

السنة الخامسة

العدد ٥-٦

النَهْجَة

مجلة أدبية روائية اصطفاية تاريخية فاجية

صاحبها ومديرها المسؤول

جميل البحري

تأليف

١٩٢٥

كل عدد ملحق رواية

بعض محتويات هذا العدد

الطبيب بك مغيب • نفثة مصدور • السلطان عبد الحميد

براعة وفرد • الصحافة • العمل • القرجس

اقرب الموارد • حديث المائدة • شمس الحق

عكا في عهد ظاهر المعمر

الى امير الشعراء • القول • زنايق الخقل •

الحج • الحج • الحج •

ملحق هذا العدد

اضعاب العمال

رواية ادبية اجتماعية اخلاقية

مكتبة النهضة - حيفا

فهرس العدد

صفحة	
٢٣٣	كيرلس مغيث : ترجمته . الانتخاب ومجمع الاساقفة
	القداس البطريكي الاول . البطريكان
	استقبال بيروت .
٢٤٤	نفذة مصدور (قصيدة) محمد كامل شعيب العاملي
٢٤٦	اصيله وارزيله
٢٤٧	السلطان عبد الحميد وجنائه على الدولة العثمانية
	الاستاذ هالي ابو مصلح
٢٥٦	براعة وقرود (قصيدة) اسكندر الحوري البتجالي
٢٥٧	الصحافة
	علي ناصر الدين
٢٧٠	الترجس (ايات شعر) عبد الله مخلص
٢٧٣	العمل
	الشيخ مصطفى الفلايني
٢٧٧	حديث المائدة
	نوفيق زريق
٢٩٧	شمس الحق (قصيدة) الحوري نقولا ابو هنا
٣٠١	عكا في عهد ظاهر العمر
٣٠٩	اقرب الموارد
	العلامة الاب انتناس الكرملي

٣١٠ القول علي محمد الصرطالوب

٣١٤ الى امير الشعراء (قصيدة) حليم دموس

٣١٥ كلمة في اللغة العربية الشيخ مصطفى الغلاييني

٣١٨ زنايق الحقل : يوثايرت في مصر . دين الدروز

خطبة الشاشيبي . الصحف والضرائب عليها .

الزوجة الامينة . جريدة الشورى .

٣٢٥ في عالم الادب : الذكرى . عظة الناشئين . مجموعة اربع

محدثات . العالم الجديد . علم الاجتماع الجزء الثاني

روح الاشتراكية . نظرية التطور واصل

الانسان . في اوقات الفراغ . آراء اناطول

فرانس . مقتل قيصروالروس .

كل مقال او بحث

وارد في الزهرة ولا يذبله توقيم او غير مذكور معه مرجعه

يكون بقلم صاحب المجلة

العدد القادم

بحوي مباحث تاريخية وادبية وقصائد شعرية لاشهر

الكتاب والشعراء

صحف جديدة

المجلة السورية : جاءنا العدد الاول من هذه المجلة التي اصدرها جديدا حضرة الاب البجائية الحوري بولس قرآلي في مصر لخدمة الطوائف المسيحية وقد وجدناه طامحا بالمباحث التاريخية حافلا بكل لذيذ مفيد فترحب بالرسيفة الجديدة ونتمنى لها الانتشار الذي يستحقه نشاط صاحبها.

الانارة : اسم المجلة صدرت جديدا في عكا اصحابها ومديرها المسؤول الابيكونومس نقولا يوحنا كاهن روم عكا وقد جاءنا العددان الاولان منها فوجدناها تدور حول مباحث دينية تاريخية اجتماعية بقلم صاحبها المحترم فترحب بها ونرجو لها الزواج الذي نستحقه.

التاريخ

الف حضرة الاديب الاستاذ حنا دهنه فرح في القدس تاريخنا بحسب البرنامج المقرر لتلامذة السنة الخامسة الابتدائية فجاء ساداً فراغاً في هذا العلم الهام خصوصاً في مدارس معارف فلسطين التي لا يكاد يجد اسانذتها بين ايديهم ما يساعدهم على اعطاء دروسهم . فنشكر للمؤلف خدمته ونحث المدارس على الاقبال على كتابه.

الزهرة

مجلة أدبية روائية أخلاقية تاريخية فلكية
صاحبها ومديرها المسؤول
جميل البحري

السنة الخامسة

العدد ١-٥

كبر للفس مغيب التاسع

الباريونك الانطائي والاسكندري والاورشليمي وسائر لمشرق
على طائفة الروم الكاثوليك

في صباح اليوم الثامن من شهر كانون الاول حمل
البرق الى سائر اقطار المعمور نبأ تسلم هذا الحبر الجليل
رئيس اساقفة زحلة والقرزل والبقاع وما اليها كرسي
البطاريكية الملكية الكاثوليكية خلفا للملك الرحمت
المقبوط الذي ذكرنا مصيبة الطائفة بفقدته في الجزء السابق
من الزهرة فقرعت النواقيس فرحا وتهللا النفوس
طبا وخفت القلوب تبعا بهمد خير للطائفة على ايام

هذا البطرك المعروف بسديد رأيه وشديد غيخته وواسع علمه
وصلاحه ونقواه فضلا عن الوطنية والجرأة والافدام والثبات
التي بتصف غبطته بها وهي احسن ما انتفى الطائفة ان تكون
محمية شخص بطريركها وعميدها الاكبر ليسير بها الى الامام
في سبيل الخير والرفي والنجاح وليتقود خطاها في هذه الحياة
الصعبة وبدير دفنة سفيتها وسط الزوابع السياسية الموحاة
العاصفة في سوريا خاصة وفي الشرق عامة...

تمت الطائفة على الله كثيرا ان يلهي السادة الاساقفة
انتخاب حبر يكون مع علمه وصلاحه ونقواه قائدا امينارافعا
لواء المحبة والسلام ووطنيا مخلصا شديد التمسك بقوميته
او بالحري بعوائده وطفسياته الشرقية التي هي السبيل الوحيد
لابناء الشرق عامة للمحافظة على قوميته، ورسول خير غيور
على الشعب المولى امر ادارته عاملا على اعلاء شأنه وساعيا
وراء ايجاد صلة تقارب وتعارف بل واخاء حقيقي ليس فقط
بين ابناء الطائفة وجمعياتها في متفرق الابريشيات الكاثوليكية
بل بين سائر ابناء البلاد على اختلاف مللهم، وقد استجاب
الله هذه التمنيات وانتخب هذا الحبر العالم العامل الذي
تشهد له ايام اسقفيته الحافلة بالماثر والاعمال الباهرات في

ابرشيتته ومواقفه الشهيرة الدينية والوطنية على انه هو المنشظر
 وانه سيحقق الامال به وان بطريركيتته ستكون عهد خير وسلام
ترجمته : غبطته حوالي الخامسة والستين من العمر ولد
 في عين زحلته في لبنان وتربى على يد والده كاهن القرية
 ثم دخل مدرسة عين تراز الاكاديمية سنة ١٨٧٣ فبرز في علومه
 وارسله المثلث الرحمان البطريرك غريغوريوس يوسف الى
 رومه حيث اتم علومه العالية وقال لقب دكتور (ملفان) ثم قصد
 الى ليون (فرنسا) حيث تضام من اللغة الفرنسية ورجع الى بلاده
 وتولى رئاسة مدرسة عين تراز ونهض بها نهضة شهدت على
 طول باعه وحسن ادارته وعرفه الحيفاويون سكرتيرا خاصا للمثلث
 الرحمان البطريرك بطرس الجرجميري يوم زارهم في سنة ١٨٩٨
 وفي السنة ذاتها سيم مطرانا على الابرشية الزحلية وكان الفقر
 والجهل مخيمين على الابرشية فسمى الاسقف الجديد سعيه
 لاصلاح حالها وقام برحلات الى اوروبا واميركا وعاد الى ابرشيتته
 وكله نشاط وغيرة رسولية ونهض بها نهضة تسجلها له بالشكر
 فساد الكنائس والطرائيات والمدارس الداخلية والخارجية وآخروما
 كان منه الميثم الذي اتم انشاءه في هذه السنة .
 وعدا كل ما ذكر فانه الوطني الغيور المخلص تشهد له مواقفه

الوطنية الشهيرة في زحلة وفي باريز وقد ذهب الى هذه الاخيرة على رأس وفد يمثل اللبنانيين ويطالب باسمهم باستقلال لبنان وذلك بعد ان وضعت الحرب الكبرى اوزارها

الانتخاب ومجمع الاساقفة: كان الانتخاب في عهد المخلص للرهبانية الحلبية في صربيا وقد توافد السادة الاساقفة من ابرشياتهم البعيدة لتأليف مجمع الانتخاب المقدس وكان عددهم ١٥ اسقفاً هم السادة نقولاوس قاضي متروبوليت حوران وكيرلاس مغغب متروبوليت زحلة وغريغوريوس حجار متروبوليت الابرشية المكاوية واكليمنضوس معلوف متروبوليت جديدة مرجعيون ومكاريوس سابا متروبوليت حلب ومكسيموس صائغ متروبوليت صور وباسيليوس قطان متروبوليت بيروت ويوسف كلاس متروبوليت طرابلس وملائيموس ابو علي متروبوليت بعلبك وباسيليوس خورييه متروبوليت بيروت وانطونيوس فرج النائب البطريركي في مصر والسادة بولس ابو مراد وفلاطانيوس كفوري واغناطيوس الحمصي وقد تقيب سيادة المطران انطونيوس خرياطي لوجوده في رومه فاناب عنه حضرة الارشمندريت الكسيوس شتوي للاشتراك باسمه في المجمع. وصباح اليوم الثامن من شهر كانون الاول سنة ١٩٢٥

نودي بالسيد المغيب بطريركا وارسلت البشائر الى سائر
انحاء المعمور

القداس البطريركي الاول : وصباح يوم الاربعاء عند الساعة
التاسعة كان موعد القداس البطريركي الاول فنزل غبطته من
الدير الى الساحة الكبرى تحف به السادة الاساقفة والرؤساء
والآباء مجلهم الكنسية وتقدمهم راية الصليب المقدس وساروا
بموكب نخم مخترقين ساحة الدير بين جماهير الشعب المتوافد من
بيروت وزحله ودير القمر وجونية وجلبك وسائر القرى المجاورة
ودخلوا الكنيسة بين ترانيم المصلين وابتدأ القداس الكبير برئاسة
غبطته واشترك سائر السادة والرؤساء والكهنة وبعد الانجيل
نشر غبطته على الحاضرين من درر فيه ما كان له احسن وقع
في القلوب وبعد اقداس خرج الموكب من الكنيسة كما دخل
وتبعه الشعب الى قاعة الدير وصدحت موسيقى جمعية صربا
الخيرية وتقبل غبطته تهاني المهنيين . وقد خفف الى صربا
لتهنئة غبطته جميع المقامات الدينية والمدنية وممثلو الحكومة
والدوائر الرسمية ووفود الشعب على اختلاف الملل .

(١) لقد اصدر الحظ صاحب هذه المجلة ومحررها ان بحضور

شخصيا هذه الحفلات التاربخية الكبرى

البطريركان : ويوم الخميس بمصر با غبطة البطريرك
 الماروني السيد الياس الحويك شيخ لبنان تحيط به حاشية
 كبيرة من السادة الاساقفة وهنأ زميله في الخدمة الدينية وفي
 الجهاد الوطني وعند الظهر جلس الجميع الى مائدة الغداء وشربت
 الانخاب وتبودات التمنيات وتكلم سيادة المطران غريغوريوس
 حجار متروبوليت الابرشية العكاوية وقد تدفق في كلامه كالبحر
 الزاخر فسحر الالباب على عادته وملك الشواعر ببلاغته وفصاحته
 ويوم الجمعة قصد غبطته الى الكرسي البطريركي الماروني
 في بركي لرد الزبارة ودار اجتماع تاريخي زائره الديان
 البطريركان وحضره ٢٣ مطراناً من الطائفتين تبادلوا جميعاً
 فيه ارق عواطف المحبة والاخوة ونماقدوا العناصر على الجهاد
 جنباً الى جنب في سبيل الله والوطن .

استقبال بيروت : ويوم الاحد في ١٣ الجاري الساعة
 المباشرة والنصف صباحاً كان موعد وصول غبطته الى بيروت
 فاقله وحاشيته الكريمة قطار خاص من جنوبيه الى المحطة الكبرى
 حيث كانت وفود المستقبلين تملأ المكان على رحبه بتقديمهم
 مندوباً المفوض السامي رفائد جيش الشرق وممثل الحاكم ورئيس
 واءضاء المجلس النيابي وامين السر العام ورئيس مجلس الشورى

ونظار الداخلية والمالية والزراعة والاقتصاد والصحة والامانة
 العام والبرق والبريد ومحفظ بيروت وكذلك الاحبار الاجلاء
 السيد اغناطيوس مبارك مطران الطائفة المارونية في بيروت
 وصرنا طائفي لا الكاثوليك والارثوذكس ومنسوب
 القاصد لوري كبل مطران الروم الارثوذكس وحاخاماشي
 اليهود والسادة مطارنة الطائفة الكاثوليكية الذين سبقوا غبطته
 الى بيروت للاشراف على الاحتفال والاستقبال وهم السادة
 اكلينضوس معلوف متروبوليت جديدة وغريغوريوس حجار
 متروبوليت اليرشليمي المكارية وباسيليوس قطان متروبوليت
 بيروت واب عام الرهبانية الشورية وعدد كبير من الكهنة
 والروساء على اختلاف الطوائف

وما اطل غبطته من الفطار حتى علا الصفيق ونودي
 بحياة انقادم الكريم وصعدت الموسيقى بنشيد المارسليلز ولما نزل
 غبطته تقدم منلوا المقامات الرسمية والاساقفة والروساء والوجهاء
 وصالحوه وكان في ساحة المحطة مفرزة من الصباحيين
 واخرى من الدك الوطني وثالثة من رجال البوليس لاختد
 سار غبطته وواكبته الى الكاتدرائية وبعدها حيث
 الجود ركب غبطته السيارة التي ارسلتها المفوضية العليا لخدمته

وقد تكلم الاستاذ ابو ناضر محمياً غبطته باسم الشبيبة اللبنانية
ثم مشى سيارة غبطته تواكبها الفرسان ويتبعها رتل من السيارات
لا يدرك آخره مخترقة شوارع بيروت الرافعة معالم الزينة والخارج
من اعماق صدور المتشددين فيها وفي منازلها احراً عبارات الترحيب
ولما وصل الموكب الى ساحة الاتحاد استقبله الكهنة بلباسهم
الكنسية وشموعهم وكانت اقواس النصر مرفوعة عند مدخل
الشارع المؤدي الى الكاتدرائية فترجل غبطته وجميع الآتين
معه ومشى بموكب ازدحمت فيه الارجل اي ازدحام وغصت
الكنيسة ودار المطرانية على رحبهما بالجماهير المتسابقة للاشتراك
في الاستقبال وكان في الكنيسة حضرة السكرتير العام نائباً
عن نخامة المفوض السامي المتغيب عن بيروت والجنرال غاملان
قائد الجيش في الشرق وحاكم لبنان الامام واميرال البحر والقاصد
الرسولي ورئيس الآباء اليسوعيين وفريق كبير من الوجهاء
واصحاب المقامات العالية . وبعد اداء صلاة الشكر اعتلى غبطته
منصته ووقف سيادة المطران فطان خطيباً في الحضور فرحب
بالقدم الكبير وهناءً وهناً الطائفة ببطريركيته وعدد المآثر
الكثيرة التي كالت ايام اسقفيته في زحله . ثم ساد الصمت
ووقف المهني به وتكلم وكانت الاذان مرهقة لسماع والتقاط

ما يؤدّ ثمره من درر القول وكان فاتحة كلام غبطته اعلان
 الاخلاص للكرسي الرسولي وقداصة البابا ييوس الحادي عشر
 الجالس سعيداً على عرش روميه ثم تطرق الى الكلام عن الدين
 والوطن والقومية فكانت البلاغة والجرأة لتدفقان من معبئه فمن
 قوله ان لا قومية ولا جامعة قومية ولا وطنية حقيقية بل لا دين
 والدين هو اساس كل رقي في الامة واساس كل نجاح لان
 الدين على اختلاف نزعاته الطائفية يأمر بالخير وينهي عن الشر
 وهو الرابطة القوية بين افراد البشر . . . ومما قال ايضاً مخاطباً
 الحكومة : عليك ابنتا الحكومة ان تحكي فينا بالعدل وانا منك
 اكبر مساعد كما ان لك منا اكبر مدافع ونريد ان نراعي
 حاسياتنا في معاملتك لنا قبل حاسياتك فترى منا ما تريد
 من الحب والاعتبار . الى ما هنالك من الآيات البيات
 الدالة على جرأة وحرية قول ووطنية صادقة .

ثم خرج الجميع من الكنيسة وصعدوا الى ردهة المطرانية
 فتصدر غبطته المكان واحتاطه اصحاب السيادة والفخامة والعزة
 والمقامات الرفيعة وتكلم سيادة المطران مبارك مهناً غبطته
 ومعدداً اعماله الباهرات على ضفاف البردوني ومناصلته اعداء
 الدين فضلاً لم تشه عنه لا اضطرابات ولا دعايات ثم تطرق

سيادته الى الكلام عن جهاد غبطته الوطني في سبيل لبنان
وقال انه اذا كان البطريرك الحويك القائد الاكبر للقضية
اللبنانية فقد كان المغيّب اركان حربه ، اما الان وقد اتسع
الجل لهذا الاخير لزيادة الخدمة فانه يتمنى ان يخفف غبطته
شيئاً من عناء ذلك الشيخ الذي اثقلت عاتقه السنون . وكانت
معاني الخطيب البديعة ونبرات صوته تنم عن تأثير شديد واعتقاد
حقيقى بان هذا الحر اهل للعمل الذي اتقى على عاتقه وانه سيخدم
الدين والوطن اجل خدمة ، وقد قوبل هذا الخطاب وقوطة
مرات كثيرة بتصدية وعتاف الاستحسان .

ثم تكلم يوسف بك فرعون مهتماً غبطته باسم الطائفة
وتكلم السيودي رهنى باسم المفوض السامي الذي لم يحضر
لتفنيه عن بيروت وتفرق اخيراً القوم داعين للبطريرك الجديد
ومتمنين للطائفة والوطن كل خير على يده

وعند الظهر اجلس غبطته والسادة الاساقفة الى مأدبة
شائعة قام بها سيادة المطران قطان تبولت في الانتخاب والخطب
ويوم الاحد في ٢١ الجاري دعي الى الوكالة المخلصية للمأدبة
غداء شائعة اقيمت بهجة الوكيل المحترم الخوري اكيمينضوس
يردويل . فلبى غبطته الدعوة . ح . تسعة من السادة الاساقفة

وقد تبودلت الانخاب على المائدة وتكلم حضرة الخوري برديون
مرحباً بغبطة . معرباً عما اصاب الرهبانيات من السرور بتسليم
غبطة الكرسي البطريركي لما له من الايدي البيضاء عليها .
فشكر غبطته للخطيب عواطفه وعواطف الرهبانيات التي يعدها
قوة الطائفة كما هي قوة الكنيسة ثم عدد مآثرها ووعد على انه
ان يعتمد عن متابعة العطف عليها وخصص السادة الاساقفة
الرهبان حوله باطير . كلمات الشكر وانتهى

فصاحب مجلة الزهرة وقد كان له الحظ الاوفر بتقبل
انامل غبطته وتهنئته شخصياً في صربا بكرر هذه التهنئة على
صفحات زهرته ويتنى ان تكون ايام بطريركيته حافلة بالماثر
والاعمال الباهرات العائدة بالخير على الطائفة جمعاء وبالسلاام
على البلاد بمنه تعالى وحسن مساعي غبطته وزملائه الاحبار
الاجلاء وادعيتهم الحارة .



نفثة مصدور

« لم يكن سكوت الشاعر العالمي الصديق خلال الأشهر الماضية عن تحافنا برائق شعره الا اضيق وقته بين متراكم الاشغال في بيروت (وهو نزيلها الآن) حيث يدرس آداب اللغة في دار المعلمين ويلقي محاضرتين في الاسبوع في الفلسفة والاجتماع في المدرسة الاهلية للناث هذا فضلا عن اضطراره الى النزول دائما عند طلبات الادباء - وهم كثيرون حوله - فيلبهم بما يرضي قراءهم . فاذا ما افترق بالزهرة الحين بعد الحين فانما يكون قد قام بما هو فوق طاقته وذلك برهان على صداقة صادقة لا نرى خيرا شكر مناله عايبا الا تسجيل عذره متبوع بالقصيدة التالية التي التحفنا بها اخيرا مع قصيدة اخرى ننشرها في العدد القادم »

ما ضرَّ حرّاً مخاصماً بلاده إن أصبح الثقلان من اضداده
ما شاء فليقل الحسود فقلاً يخلو امرؤ في الناس من حساده
ولرب غر كالسحاب يلح في يرافقه ويلاصق في ارعاده
أعياءه سفح الابلق السامي الذي ويود لو يرق ذرى أطواده
ومتى تطلعت البقايا النسر في ال شأو الرفيع الى مدى ابعاده
وكم امرئ مثلي تنقص قدره في قومه من ليس من انداده
فيغض عن خطئ القبي وان ينل من حله ووقساره وسداده

ويود لو يمتاض عن أنس الحمى
 عجبا لمثلي ان يقيم بموطن
 ما ضرتني لو بنت عنه وفي الحش
 فالحر كالمضب المثقف لم تلح
 ولرب ذي كلف اذاب فواده
 فيبرد الزفرات من أنفاسه
 قلق الوساد مدله مضى الحشى
 وطن أحسن لمائه وسمائه
 وصفاء مربعه ورشي مروجه
 احفاده نبكي على الجهد الذي
 اسقى على الجهد الذي عبث به
 خمدت به العزمات لكن الحنى
 ومن الغرابة عذل شعب حامل
 ان يسترد الشرق سابق عزه
 اتى يتاح بذى المواقف لامرئ
 لا تقعدوا بالقرب في نزعاته
 وعلو همته وثاقب رأيه
 امناديا جمع العروبة لالهلا

يأسا بوحشة صده وبماده
 أوغاده تملو على الجهاد
 اخفي الجوى لطريقه وتلاذه
 لمساته ما قر في اغماده
 شغف تغفل في صميم فواده
 ويكفكف العبرات في أبراده
 جم الأسى واليأس حشوه ماده
 وهوائه وسهوله ونجاده
 وانيق منظره وبسط وهاده
 قد شاده الاقبال من اجداده
 ايدي البلى رهوى وفيه عماده
 لم يقو ذو عزم على إخماده
 لا ينثني عن غيه ورقاده
 والشرق في شغل عن استرداده
 عان سوى عبراته وسهاده
 بر نانسوه يجده وجهاده
 ومضاه عزمته ووبري زفاده
 هذا هو الوطن المشتيت فناده

أنطوف اودية الخيل رنجتي ثمر الرقي بهنده وسه
 ونزوم الوطن القمى منة عزت ووسم الذل في احياده
 خير البراعة ما تناول طها وطما تأسل فيه داء فساد
 بيروت محمد كامل شعيب
 العالمي



اصيله وارزيله

لقت نظرنا حشرة الاستاذ هاني بومصالح الى هذا الاسم
 التي تكثر الجرماء كره المناسبة الحرب في المغرب الاقصى
 بين الريفيين والتمس بس غير ان الكل يرسمها ارزيله نقلا
 عن الفرنج الذين يرسموها بالهتهم هكذا ١٧٧١ والصواب ان
 يقال اصيله وهي مدينة معروفة على شاطئ المحيط الاطلسي
 وقد نسب اليها نفر من اهل العلم في القديم والحديث

السلطان عبد الحميد

وجنابته على الدول العثمانية

يسمى السلطان عبد الحميد هذه الايام التمدد مخصال عبد الحميد وسياسته الاسلامية من كبر من الحيرة بنه كرامة حتى ان بعضهم ينسب سقوط الدولة العثمانية وتفككها الى عمل جمعية الاتحاد والترقي وانزالها هذا السلطان عثمان ولما كانت الحقيقة غير ذلك وكان عبد الحميد هو كبر الذين جنوا على الدولة اولا وآخرا باتباعه سياسة الفهم ونصبه العداء للشورى التي هي من لوازم هذه الملك ومن مقتضيات الشرع الذي كان هذا السلطان يشغل مقام الخليفة فيه فقد رأينا ان نزيل الشبهة بذكر هذه البعثة من التاريخ

منذ قرن تقريبا تناولت الدول الأوروبية قضية النصارى العائشين في البلاد المشرقية بكتا يدبير واخذت تدفعهم الى ثورات كان من نتيجتها انهيار بناء تلك السلطنة شيئا بعد شيء وقد كانت بلاد اليونان اسبق الجميع الى خلع السلاطنة واصبحت في سنة ١٨٢١ دولة مستقلة كما هو معلوم واقتفت رومانيا وصربيا اثر اليونان ونالتا استقلالهما ايضا بعد جهاد محمود كانت دول اوروبا اكبر عضد لها فيها ثم في عهد السلطان عبد العزيز حصلت

ثورة كبيرة في البوسنة والمهرسك وعلنت صربيا الحرب على الدولة تأييدا لقضية الاهالي في تلك المقاطعتين فاهتمت دول اوروبا بهذه الفرصة وانفقن على اذلال الدولة العثمانية باجراها على الخضوع لمن يتيسر الاحكام على الخطط التي اقترحتها عليها والتي كان من شأنها ان تضع الدولة تحت تصرف اوروبا المطلق بحيث لا تستطيع في شؤونها الداخلية بسطا ولا قبضا.

وكان المغفور له مدحت باشا الشهير واخوانه من احرار الترك متنبهين للامر وعارفين حقيقة غزل الدول وكانوا يريدون سن دستور يضع حدا للفتن الداخلية التي فتحت الاجانب باب التدخل في شؤون الدولة فاتفقوا على ان يطلبوا من السلطان تأليف مجلس يضم اليه ممثلي الامة كلها على اختلاف عناصرها واظهارها لاجل سن القوانين الآيلة الى مصلحة كل الذين تشملهم الدولة بحاج رعايتها وكانوا يؤملون ان يحسم هذا العمل داء الخلاف ويسد على اوروبا باب الفساد بما ينشر من مبادئ الحرية والمساواة بين مختلف العناصر ولكن عبد العزيز لم يوفق على تأليف هذا المجلس الذي كان يظن ان وجوده يضعف من نفوذه ويقيد من سلطانة فلم يجد مدحت باشا واخوانه بدا عندئذ من ابطال امره واجلس مراد الخامس مكانه

على عرش بني عثمان . غير ان حوادث الاغتيال والمخامرة التي احاطت بمبايعة السلطان الجديد تركت أثرا سيئاً في صحيفة عقله واصبح امير الوسوس والاهام وخنايات عليه اموره اختلاطاً بينا ولم يجد الاحرار بدءاً من الاسرع في اغلاب الدستور لان الدول الاوروية كانت في ذلك الحين قد ارسلت ممثليها الى استانبول ليضعوا خطة الحكم ملائمة لاهواء دولهم ويجبروا الدولة على اتباعها تحت ستر ارادة لاصلاح وكن عبد الحميد افندي من اهل بيت المملكة مضطعاً على مجرى الامور فارسل الى مدحت باشا كتاباً يذكر له فيه انه اذا ودي به سلطاناً مكان مراد فانه يعلن الدستور ويدعو ممثلي الامة لعقد المجلس النيابي وهكذا كان فانزل السلطان مراد عن العرش بعد ان جالس عليه ثلاثة اشهر وثلاثة ايام ونودي به عبد الحميد سلطاناً ومن غرائب الصدف انه بينما كان ممثلو الدول الاوروية في استانبول عافدين آخر اجتماع لهم لاجل وضع خطة يجبرون الدولة على العمل بموجبها احتياطاً من وراء اطماعهم الاشعية احدث المدافع تنطلق من الثكنات معادية الحكم الدستوري ثم على اساس الحرية والمساواة والاحياء فلما احاط اولئك الممثلون علماً بالامر ورأوا ان الدستور الذي اعلمه الترك هو اوسع نطاقاً واكثر

انطباقاً على مبادئ الشورى من النظم التي كانوا هم مستغلين في وضعها سقط في ايديهم ولم يستطيعوا الا ان يحلوا ما كانوا عقوده وانصرفوا بقلوب فرجحة من عمل الترك الذين افسدوا عليهم تدابيرهم لا سيما سفير روسيا الذي لم يستطع كتمان غيظه وفوضى دولته بما جرى فاخذت تمد عدتها لمحاربة الدولة . اما البلاد العثمانية فشغلت باقامة الزينات ابتهاجاً بالدستور عن التأهب لحرب الروس وعمت السرقات انحاء المملكة وعانى الناس آمالاً كبراً على عبد الحميد الذي انشأ يجذب قلوب الشعب اليه بالظهور في حدائق استانة وشوارعها مختلطاً بالعامية . كانه احدهم . غير ان فتح روسيا لباب الحرب في سنة ١٨٧٧ وانصراف رجال الدولة الى دفع غارة الروس ازال خوف السلطان من الاحرار فعندئذ كشف القناع عن وجهه وظهر الامة بحقيقة حاله فجمع مقاليد الحكم كلها في يديه واخذ يطاش بانصار الشورى بطش الجبارين

وقد كانت خطة القيادة العثمانية ان يفسح للروس مجالاً تقطع هز الطوننة من الوسط والتغلغل في الاراضي العثمانية حتى يتمكن الجيش العثماني من الالتفاف عليهم من الشرق والغرب واحتياشهم وايقاعهم جميعاً في الاسر مع القيصر وكبار الامراء

الذين كانوا مرافقين للجيش الزاحف . بيد ان عبد الحميد لم يحب ان يتم النصر للعثمانيين لانه كان يخشى ان تزداد غطرسة القواد باحراز هذا النصر فيصبح هو ضحيه بازازتهم لا سيما وان حوادث خلع سلاطين وتنصيب ثالث في برهة ثلاثة اشهر فقط بواسطة رجل العسكرية كانت لا تزال ماثلة رأسه ومالكة عليه حواسه فنجح الى اتخاذ الوسائل المضغضة لحالة الجيش العثماني وتمكين الروس من نيل ذلك النصر الباهر الذي كان اعظم وبال على الدولة واكبر مزعزع لاركانها

ولاجل اثبات هذه الحقيقة نورد للقراء ما قاله في هذا الصدد شاهد تيان صادق هو المستر جورج فرين الاميركي في كتاب ظهر مؤحراً قال :

في ٢٤ حزيران غادرت وذين على مقربة من الحدود الصربية حيث كان عثمان باشا على رأس جيش كبير قاصداً الى بلافنا ولما وصلت اليها في ٢٦ حزيران علمت ان اربعة من ضباط الروس من قسم الهندسة خرجوا منها في ذلك الصباح بعد ان مكثوا فيها ايوماً كاملاً مستترين بالبدسة فلاحى البلغار ومنكبين على وضع المصورات الحربية وطلبت تسليم اوراقي فقبل لي انها ارسلت الى شمله وبعد حين تلقت

امرا من عبد الكريم باشا بترك بلالفا في الحال والذهاب الى شمله
 فخرجت من بلالفا عند الظهر في الخيل الذي ابتداء فيه اطلاق
 المدافع على طول نهر الطوبه ففضيت الياتي في بلغارني وتنهض
 مبكرا متوجها الى روست شوك وعندما وصلت الى ملتقى الطرق
 المذهبية الى روست شوك وجيرنوف وشبكا احد بعض الترك
 الماربين من وجه الروس يصيحون باصحابي ويقولون (موسكوف
 كلدي) اي جاء الروس فبقيت سائرا حتى سبرت الى بيله على
 الجسر الذي يقطع نهر جترة فل وصول الروس اليها بوقت قليل
 وعند وصولي الى بيله التقيت بجيب باشا وقال لي اب فتح
 طريق للروس من الوسط هو امر معصود ليمكن الجيش العثماني
 من الالتف عليهم من الشرق والوسط واقاعهم في الاسر
 لاسيما وان الاسطول العثماني كال قبضا على ناصية البحر

لكن عبد الكريم عزل عن القيادة لوفسه اطلاق السيطان
 على احطه الموي جراؤها وصلت القيادة الى روفوف باشا
 الجركسي الذي هو ايضا ابى اطلاق السيطان على شئ معتبرا
 بانه قد اضاع معنات المغارضة الرقية فكان من جراء ذلك انه عزل
 عن القيادة بعد تسلمها بوقت قريب وأمر محمود عالي باشا
 باستلامها فظهر بشا عظيم وارسل في الحال الى سليمان باشا

الذي كان مرابطاً في شبكا ان يقوم بحركة الالتفاف وارسل
مثل هذا الامر الى عثمان باشا الذي كان عندئذ في بلافنا
غير انه لم يتلق جواباً لا من سليمان باشا ولا من عثمان باشا
وعلم ان هذين القائدين استدعيا الى استانا ايضاً بطلب
من السلطان فعندئذ ايقن عالي باشا ان خطته أفسدت عليه
وانه لا بد للروس ان يضلوا وبالفعل ارسل السلطان من يعلم
الروس بخطة الالتفاف المدبرة فاستصرخوا رومانيا لمساعدتهم
فارسات هذه جيشاً جراراً مكنت الجيش الروسي من احباط
خطة العثمانيين وقزيعهم اشلاء . (انتهى كلام المترجمين)
وان انصح صفحة من صفحات البطولة في تلك الحرب
هي التي خطها عثمان باشا بياهر دفعه عن بلافنا لكنه اضطر
اخيراً الى التسليم لتفاد الاقوات بعد ان سقط حول اسوار
تلك المدينة خمسون الف قتيل هم زهرة شباب روسيا ورومانيا
وبعد ان حاول عثمان باشا شق طريق له من وسط الاعداء
والخروج من البلد فلم يفلح

وقد كان تسليم الاف بدء نهاية الحرب اذ لم يابث الاعداء
ان احتلوا صوفيا وبعد قتل عنيف في مضيق شبكا فحذر
وادتسبكي بجنوده وأمضيت شروط الصلح التهديدية في ادرنه

وسيرف الرزس مسلوقة فوق رقاب الترك ثم امضيت معاهدة
 سان استيفانو الشهيرة والجيش الروسي معسكر على ساحل بحر مرمرة
 اما عبد الحميد فتذرع بهذا لانكسار لمقاومة الاحرار فاخذ
 اعوانه يقولون لئلا من هذه الولايات التي انصبت على رأس
 الدولة هي نتيجة سياسة الاحرار الذين قتلوا اظهروا الخليفة وارادوا
 الاستبداد بالملك دونه وان يجروا الاحكام على خلاف ما نفى به
 شريعة الاسلام وكان رجال الدين الضاون المفلون يؤيدون
 هذه الافوال فثرت في العامة واشباه العامة وحملتهم على التنكر
 لانصار الشورى التي هي في الحقيقة من مقتضيات الدين الذي
 زعموا انهم اهل الفيرة عليه فمئذ اخذ السطان بكل بالاحرار
 ويديقهم الوان العذاب فنشرد من سلم منهم من القتل تحت كل
 كوكب واصبح مجرد ذكر الانسان للحرية والدستور او البرلمان
 كافيا لجمعته في نظر عبد الحميد من اكبر المجرمين ومستحقا لاشد
 انواع العقاب هولاً وفقرت الملاد من الاحرار المخلصين واهل
 العقول المفكرة وكثر عدد المتعلقين المرائين الساعين بالنظام المحط
 الاداب المخطأ عظيماً وعم الخراب النجاء المملكة وقد حدث
 كل هذا في الزمان الذي كانت سوق العلم رائجة فيه سيف
 اقرب اعظم راج وعندما كانت الحرية اخذة عقول الاورو بين

والخبرة التي يسكن شعراؤهم جميعها نفوس امهم الموافقة الى النور
ولو ان عبد الحميد كان مخلصاً لامته لا وقفت في الارجح
كارثة الحرب الروسية التي اذهبت هبة الدولة من القلوب واذلتها
واعلمت بها الغرب والقريب بل كان من المحتمل ان يقع
الجيش لروسي واقصر في اسر العثمانيين فتقوى بذلك شوكة
الدولة وتعظم صواتها وكان استمرار احكم الدستوري كفيلاً
بانتشار النور في طبقات الشعب وازدياد اخذ الامة اسباب
العلم في امور معاشها ولا عبرة بقول مؤرخي الافرنج ان
الدستور الذي وضعه احرار الترك في ذلك الحين لم يكن وافياً
بالمرام فهو على كل حال كان خيراً من النظام الذي ارادت الدول
الاوروبية اجبار الدولة على قبوله وخيراً من النظام الذي جرى
عليه عبد الحميد وكثير من الدساتير الاوربية لم تكن في
ذلك الحين اتم من الدستور الذي وضعه العثمانيون بل الى
الآن لا يزال في كثير من دساتير الامم الغربية مفاخر كثيرة
ولا عبرة ايضاً بقول وانك المؤرخين ان الترك لم يكن في
نيتهم العمل بنص الدستور الذي وضعوه اذ ليس لهم ابل
على زعمهم بل الادلة متضافرة على ان مدحت باشا واخوانه
الذين اتزلوا عبد العزيز وراذلاً عن العرش من اجل الدستور

كانوا ينوون العمل به باخلاص عظيم ولولا ذلك لما افتحموا
المخاطر وركبوا اخشن المراكب في سبيل اعلانه هاني

يسراعة وقرود

قد وجدت ايلا قرود	والبرد اذ ذاك شديد
يسراعة تسوهمها	جمرة تلك القروود
فاجتمعت من حولها	في يد كل منها عود
فرحة مسرورة	فكانت في الغابة عيد
والكل قد اتى عليها	عوده ناراً تريد
كيما بها عن جسمها	غارات ذي البرد تذود
نانقة فيها غدت	من نفخها لا تستفيد
وقد رآها طائر	يرقبها وهو بعيد
فود أن يخبرها	بأن هذي النار دود
فقال آخر له	إن تقرب منها تبعد
فما أرعوى لكنه	منها دنا ذلك العنيد
فزفته عند هذا	إربا تلك القروود

لا نعد من أحببت إن الله يهدي من يريد
القدس البيتجالي

الصحافة (تابع)

بدأ هؤلاء الذين الابهة الذين هم في الغالب ذوي المكانة والفضل ، عملهم براتب شهري لا يتجاوز ثلاثاً ، افرنك في الصحف الصغيرة وستائة الفرك في الصحف الكبيرة و ينتهي المسعود فيهم بان يصير سكرتير التحرير ، ومع كل ذلك فلا يتجاوز ، الا في النادر عن هذه الصناعة ، التي يسخطون عليها في كل ساعة من ساعات النهار .

تجمع الصحافة رجالها عندنا من هنا وهناك وهي تشبه في هذا كل الادارات الفرنسية فالسفراء عندنا مثلاً ليسوا من ابناء السلك السياسي ونصف مستشاري الحكومة لم يتعرفوا على الاشارة ، هكذا قر عن المحافظين ومديري المال والقواد وكل كبار الموظفين في حكومة الجمهورية . وليس الا الجيش وحده يتبع حتى الآن الطريقة الفنية في اسناد لرتب وادى هناك ما يدل على انه يستحق التهنئة على ذلك . . . انا اعلم ان الناس يتحدثون في فرنسا منذ سنوات طويلة عن الكفاية والاهلية وضرورة مراعاتهما « ولحسن الحظ » ان ليس احد يومن بذلك ، وهذه الفلسفة التي ينشرها بعض الاساندة لم تكن الا بعض مستخدمين ، فاهل الرزانة من الناس يعرفون حق

المعرفة انه يستطيع الرجل الاعمي في اكثر الحالات ان يظهر
بمظهر ذي الكفاءة والاهلية ، ولا يستطيع هذا من ثخن رأسه
بالاصطلاحات الادارية والاختبار لان ذلك لا يدعو الى
جعل مشوق الذهن المعيا .

لا ريب ان الاختبار فضيلة ولكنها في الحقيقة في موخر
الفضائل ومديرو الصحف مقتنعون بهذه الحقيقة لذلك تراهم
يحفظون المراكز القليلة الخطرة التي لديهم لاشخاص يستطيعون
ان يحفظوا على ظهورهم ، بشهرتهم المهددة بالانحياز .
لا تستشيطوا غيظاً وحقاً من هذه الحقيقة القاسية ، فانه
لا يضركم ان تعرفوا شيئاً غير مكاتب التحرير اذا كنتم تريدون
ان تكونوا صحفيين حقيقيين

الفصل الثامن

تنسيق الصفحات

انك لا ترى اضعف شياً بالصحيفة التي كنت تدوي
اظهارها ، من الصحيفة التي اظهرتها . أنشأ الصحيفة لخدمة حزب
او لنشر مبدأ جديد او للدفاع عن مصالح معينة ، وعلى هذا
العزم يجتمع الشركاء المضاربون ويتألب المهرون والمراسلون

وتعدّ وسائل اخرى كثيرة .

نشر الصحيفة في مبدأ الصفحة الاولى من العدد الاول مقالا شيقاً توضح فيه خطتها ، حيث نكثّر من الوعد الخلاب بالخدم العظيمة النافعة وحيث يكون للمبالغة قسط كبير فيما نكتب بل حيث لها القسط الاوفر ؟ وما هو الا ان يصدر العدد الثاني حتى يلاحظ ان في كل ما كتب شيئاً من الخفة واللغو

في هذه الساعة يكون المساهمون قد بذلوا الرمال ، اللازم والمرسلون قد وقعوا العقود وارتبط الجميع بعضهم ببعض ارتباطاً محكماً ؟ ام القاري فهو وحده لا يزال غير مرتبط باحد



والقاري ، مطالب وعادات ، وربما كان له ميول خاصة ايضاً ، لا يستطعم الصحفي ان يكشف عنها ويغذّيها ؟ وهو نفسه قد يعجز عن تصويرها ولكن هذا لا يحط في شيء من قيمتها .

لبست الصحيفة المرغوب فيها اكثر من غيرها تلك التي تكثّر فيها امضاءات المشاهير من الناس ولا التي تتوفر فيها المقالات القيمة الدافعة ، ولا تلك التي تكتب للحزب

السياسية التي هي اوفر عدداً من غيرها ، فقد تكون صحيفة
اجل الاحزاب خطراً اقل الصحف شأناً

ثم ليست تلك التي نحدث كتابتها ارتياحاً في النفوس
اكثر من غيرها ، فالصحف التي لا يرتاح لها الشعب هي في
الغالب اشيع الصحف واوسعها انتشاراً .

فالحقيقة هي ان شيئاً واحداً يميل الناس عن هذه
الصحيفة الى تلك ، هو الفضول ون شيئاً واحداً يشتهم ،
هو العادة لكن العادات ليست واحدة والفضول ، حب
الاستقصاء يختلفان في القرنين باختلاف الامزجة والطباع
ففضن الصحف هي التي تفسح في حقولها مجالاً لمشغل
كل شخص واعماله وافكاره وما يمكنه ان ارضن
الصحف واكثرها تخصصاً في السياسة لا تستغنى عن اشهر
البهارج واطلاع القراء على اقل الاخبار المنفرقة شأناً .

والقاري الفرنسي يطأ الى صحفه التي هي اصغر صحف
العالم ان تكون اكملها .

لقد شمر تيوفراست رينودوت منذ اصدار العدد الاول
من صحيفته بصعوبة اضاء هذا الشعب الكثير المطالب

(١) يظهر ان السيد ده جوفنل لا يمدنا من العالم . « المترجم »

المتناقضتها فالعديط مثلاً يريدون ان يجدوا في الصحيفة كل يوم اخبار المارك او اخبار دك الحصون وتدويج المدن . و يرغب اصحاب الدعاري في ان يقرأوا انباء التوقيف والاعتقال . لاشخاص اتدينون في مطامع اسماء الوعاظ « والمعرفين » . الذين لا يفهمون شيئاً من غريب البلاط يريدون ان يقرأوها في الصحف باحرف نفخة واذا اتفق ان جاء احد الناس ببرزمة ما الى القصر الملكر ونم تنشر الصحف اسمه فيقرأه الملك فانه يفض . قد تكون هذه المطالب قلات مع الزمن ولكن الصحف حتى اليوم لا تبرى انه يجب اهمال شيء منها .

ترجع الصحف في تقسيم هذه المواد المتعددة والتوفيق بين هذه المطالب المختلفة الى طريقتين رئيسيتين : فالبعض منها تحفظ اكل موضوع مدى يساوي تماماً مدى الموضوع الاخر في محل يحدده امر سابق لكي تقول كل شيء في كل يوم . هذه هي صحف السوقيات الصحف الخطرة . الصحف المقطعة النظيره ويسمى تسبق صفحاتها في دوائر التحرير « التنسيق لدرسي » وهي تنبذ البهارج ولا تشغل نهري

(.) يعني بذلك انها كالدروس التي تعطى لتلاميذ فهي مواضع محدده في اوقات محدده

من انهارها عنوان واحد ونعد النشرات البذينة خروجاً عن
حد اللباقة .

وهناك طريقة اخرى للصحف التي تضرب على اوتار
العواطف وهذه تعتمد في نسيق صفحاتها « الطريقة
الامبركية » وفي هذه الحال يخضع رؤساء الكتابة السوقية
لرئيس التحرير او لسكرتير التحرير * ويحد هذا في كل
يوم المدى الذي يسمحان به في انهار الصحيفة لهذا الموضوع
ولذلك « وبدل ان يجتهدوا في ارضاء العادات المعروفة * يجهدون
انفسهم ليعلموا سلفاً رغبات القد

هذه الصحافة لا تمنحها لا الحوادث فتفرض لكل مة لة
مكاناً خاصاً ومدى معيناً واحرفاً مطبعية تناسب مع كبر المقالة
وصغرها ويكفي ان تنشر الصحيفة بين يديك التين في طرفه
عين نكرار حكاية اليوم الذي غبر وموضوع اليوم الذي سيأتي
فادا اخذت بالطريقة الاولى تخرج في كل يوم عدداً
كالذي قبله واذا اخترت الطريقة الثانية تخرج صحيفة مماثلة
لسائر الصحف الاخرى * ولكن هناك طريقة ثالثة وهي ان
تتناز عن مزاحيك بارائك * ولا يروى انها نجحت الا نادراً .

الفصل التاسع

صحف السوقيات^١

لكي نلذ بقراءة صحيفة ، يجب ان نكون نمرودت فرئتها
 منذ زس طويل ان الفريء « الكريم » لا يتسأل عما اذا
 كان انتفع « بصحيفة » اليوم اكثر او اقل مما انتفع بها امس
 فهو يفتحها بثقة تامة ويقرأها من اولها الى اخرها بدون ان
 يحيز لنفسه ر يتقد او ان يرتاب ، انه مؤمن هذا القارى
 اقل ندورة مما يجبل اليك ، ل اني اجراً على القول ان
 جميع القراء من هذا الصف ، وما داموا لا يصدور بفضح
 ما وجّه اليهم بقاس التهم او ما حطم حولهم من الظنون
 وما دمت بنوع خاص لا تشوش فكراهم بالبدع والمستحذات
 « العاسدة » ، فانهم يشرحون لكل الادوار السياسية ويقبلون
 بدون ان يشعروا كل التطورات ، يروى عن امانة مثل
 هؤلاء القراء امثلة مؤثرة ، فان صحيفة من الصحف بعد احتياجها

(١) السوقي من الكتابة هو ما يحب السوق من الناس في العوام
 وصحب السوقيات المقصود بها الصحف التي تخصص في حقولها
 مكانا لكتابة بعض قطع من هذا النوع وعلى ذيرة واحدة المترجم

ثلاثين عاماً كان لا يزال لها في افابي الولايات مائتان
او ثلثمائة مشترك امين وكن اصحاب هذه الصحيفة يطبعون
اسمها القديم المحترم على صحيفة اخرى ويعثون بها الى اولئك
الافياء « المعتاة » فكان هؤلاء في كل مرة يتذمرون من
ان الصحيفة التي خدموها ويخدمونها تخدعهم وانها باتت لا تعبر
عن افكارهم وارائهم . .

وفي الواقع ان القسم الاكبر من القراء في حالة لا
يستطيعون معها الحكم على ماهية الصحيفة وانهم في الغالب
لا يفهمون ما يقرأون ومن العبث في مثل هذه الحال الاجتهاد
في استقوتهم بطرق مبتكرة ما دام « تطبيقهم » والتسلط على
افكارهم من السهولة في هذه الدرجة .



هكذا تنشأ صحف السوقيات، وفي الصحف الخطيرة
رؤساء تحرير للسوقيات التي وان ضوّل شأباً فلها صفة عامة
وهي ان تظهر في ايام معينة وغالباً في كل يوم .
ان راتب رؤساء تحرير السوقيات ضئيلاً كان او ضخماً
فهو راتب محدود كما ان الاسطر التي عليهم ان يقدموا
للاصحفة عددها محدود وثابت .

هذه الطريقة تشبع ميول القارئين جميعهم . فاهل الزانة والذين يرغبون في ان يثقوا بمجدون « حتما » في المكان نفسه من الصحيفة كل يوم ، اخبار السياسة الخارجية . الحياة الادبية والعلوم والازياء والالعب الرياضية .

ومن سوء الحظ ان الحوادث ليست في قبضة اليد فقد يحدث ان رؤساء تحرير القطع السوقية تنقصهم الموضوعات ولكن من حسن الحظ ان هؤلاء « الكدعان » « ابناء فن » ومن الذين ينفلتون من المآزق الحرجة من غير شديد عناء فالיום الذي لا يحدث فيه ما يدعولنا ويلهم وشرحهم لا يصعب عليهم ان يتناولوا باقلامهم افكارا مبتدلة ، يزخرفونها ويزيدون فيها او ان يوقظوا ذكريات تاريخية مختلفة ، واذا فاتهم هذا فبقي لديهم مصدر اخر هو ان يظهروا بمظهر الخياليين والمبالغين في « التأملات الروحية »

قد نقول بان هذه الاساليب ليست دائما مستحبة وسائرهم وار لا ربحا ل يتطلب نفسا جياشة وقريحة فياضة وان الصحف ذات القطع السوقية معرضة لان تصبح صحفا مزعجة مملّة .

قل ذلك - والناس جميعهم يصدقونك .

ومع ذلك " يجب ان لا تنسى " ان هذه الصحف
تخاطب جمهورا معيناً من الناس يطلب ان يقف على مجموع
دقائق الحياة الوطنية او على دقائق جانب منها فقط !
الا ان هذا الشعب لصبور !!

واذا كان نهر الاخبار الاستعمارية خلوا من الحوادث حتى ومن
الافكار* فالقاريء يوقن على الاقل وهو يقرأ ان لا شيء
جديد في المستعمرات - " واذا كان القارىء من رجال
المستعمرات* فهو يفضل ان يقرأ قطعة سوقية على قراءته
مقالا ممتعا عن الحياة الاقتصادية او عن اروقة دار الندوة
او عن السباقات .

ولا يزال في الطبقة الوسطى وبين الموظفين والمتقاعدین
من رجال الادارة والتجارة* ولا سيما في الولايات* جمهور
كبير وي* للصحف السوقية .

ان قاريء هذه الصحف لا يوجد بوقت قصير ولكنه متى
وجد فلن يضيع ابداً ومهما يحدث فهو ان يفر* انه " بزبون "
حتى الموت* ومن سوء الحظ انه ينتهي بان يموت وصعوبة
الظفر " بزبون " مثله يقوم مقامه تزداد من يوم الى يوم

الفصل العاشر

صحف الاخبار

هناك صحف لا تعبأ بالسوقيات الا قليلا وهي في الحقيقة اكثر الصحف قراء ، وتعني بصورة خاصة بالحوادث ولا سيما الحاضرة منها ، هذه الصحف تسمى نفسها « صحف الاخبار » وتريد بذلك انها تشاق الصحف المخصصة ' فنقص « الصحف الكبيرة الخطيرة » همها على ان تنسب للحدث من الخطورة والشأن ما لا تنسب للفكر وهي تهول بمشاهد الرواية ما لا تهوله بمفزاها وما ترمي اليه من الهدف * وان فهم هذه الطريقة في نهاية الامر ، شيء جدير بالاحترام . . فهي الطريقة التي كانت تستغلها الورقات الاربع قبل الحرب فتوجد لها اربعة ملايين قاري ، بينما يمكن للخمسين صحيفة مما المزاجية لهذه الورقات الاربع في باريس ما يعادل نصف هذا العدد من القراء ، فكيف يمكن ان تعيب او تحقر طريقة ثلاثي عند جمهور

(١) محض الشيء فقله درسا وتدقيقا ، وقد امتلئت كلمة « الصحف المخصصة » لـ « الصحف التي لا تكفي من الاخبار والحوادث بشرها فحسب » بل نخصها زبدي فيما ارادها وقد رأيت انها خير كلمة عربية لترجمة *La presse d'opinion* « المترجم »

الشعب مثل هذا النجج العظيم.
انه لمن الامور الصبائية ان تعيها اولئقدها ..



مع سوء الحظ ان الاخبار محدودة مصادرها والشركات
البرقية التي تذيب المعلومات الخطيرة، ترى اقل الصحف شانا
مشتركة فيها، والنشرات الرسمية نعلم، انها في متناول الجميع،
واصحاب الشخصيات البارزة يتحدثون الى كل راغب على
السواء بطيبة خاطر، وفوق كل ذلك فالحياة العامة محصورة
في بعض منازل وطنية لدى اشخاص موطني الاكتاف،
فالصحف تحاول البث في بذل جهود جديدة وفي مساهمة
عدد المهررين والمراسلين لكي تبرز على مزاحمتها، وسندرس
في غير موضع من هذا الكثير نتيجة هذا العناء، التي اقل ما
يمكن ان يقال فيها منذ الساعة، انها انكية. وتناثر طبقا لسنة
المزاحمة، فالذي تستطيع ان تفعله صحيفة كبيرة، لا تتحجه
الصحف الكبيرة الاخرى عن فعله بدورها.

قد تسبق احدى الصحف مزاحمتها في هذا السباق
في فترة ما، وتنتصر عليها، ولكن هذا الانتصار مهما يكن
باهرا فهو غير موطن الدعائم، وغير طويل الاجر، و

أردت مثالا على ذلك فإليك:

يوفق مراسل خاص لأحدى الصحف إلى اكتشاف امر
 ذي بال أو الوقوف على اسرار حادثة من الحوادث المثيرة،
 فيجد في القد نفسه ان ما وفق اليه غدا على اسنة اقلام
 عشرة مراسلين خصوصيين على الأقل، وتلاقى صحيفة اخرى
 رواجاً كان الباعث عليه قطعاً سوقية جديدة . فتندفع سائر
 الصحف ، مقلدة ، حتى قبل مضي اسبوع واحد ، وراء هذا
 النوع من الكتابة ، وانت تعلم ان كل الجهود في هذا الميدان
 عامة وليس قانون يحظر التقليد والمحاكاة

يتم (عن الفرنسية) علي ناصر الدين

الرحمة

ان الرحمة كلمة صغيرة ولكن بين لفظها ومعناها من الفرق
 مش ما بين الشمس في منظرها والشمس في حقيقتها
 لو تراحم الناس لما كان بينهم جائع ولا عار ولا مغبون ولا
 مهضوم ، ولا فقرت الجفون من المدامع واطمانت الجنوب في
 المضاجع ، ولحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يحو لسان الصبح
 مداد الظلام المنفلوطي

الترجس

« نشرنا في اعداد السنة الفائزة للزهرة ما جمعه حضرة
 البعانة الصديق السيد عبد الله مخلص من اقوال العرب في
 زهرة الترجس . وقد اتحفنا حضرته اخيرا بايات جديدة عثر
 عليها في ابحاثه نشرها فيما يلي تيمنا للفائدة »

لاي نواس :

يا خليلي قد خلعت عذارى وبدا ما اكن من اسراري
 فشربا الخمر واسقياني سلافا عتقت بين نرجس و بهار

الافاسقنى مسكية العرف مزة على نرجس تعطيك انفاسه الخمر
 عيون اذا عاينتها فكأنما دموع الندى من فوق اجفانها در

اعزم على سلوة الا عن الكاس ودع مواها من اللذات للناس
 فالعيش في مجلس حفت جوانبه بالترجس الغض والنسرين والاس

يا حبذا المجلس من مجلس قد حف بالخمر وبالترجس
 وفيه اخوان لنا سادة كلهم ذو كرم يحتمسي

احسن من منزل بذى قار منزل سخاوة بالابنار
وشم وريحانة ونرجسة احسن من ابنق باكوار

وعج الى النرجس عن عوسج والاس عن شيع وقيصوم
واغد على الخمر بابانها لا تمتنع عنها لتحريم

ياقرا ابرزه مائمه يتذب ثجوا بين اتراب
يبكي فيذرى الدز من نرجس ويلطم الورد بعناب

اذا اتقد الدينار شبت كفه لدى صفرة الدينار في وضع الكف
بنرجسة اخمت وقد طلها النداء شقيق عليها مجتنبها من القطف

حتى توافينا الى مجلس تضحك الوان رياجنه
والنرجس الغض لدى ورده والورد قد حفت بنسرينه
لاحمد بن ابراهيم الضبي :

خلت الثريا اذ بدت طاعة سيفي الحندس
من لؤلؤ او باقة من نرجس

لتشاجم

نفض لترجسها اعين وطورا تحدف ابصارها
لاحد بن علان

لطائف المند ثلاث انت الأنب والترجس والثالث
املى بن عبد الله الناصبي

وليل توارى النجم من طول مكثه

كما لزور محبوب لحوف رقيه

كان الثريا فيه باقة نرجس يحبيها ذو صبوة لحبيبه
الحسين بن الضحاك

وصف البدر حين وحبك حتى خلت ابي وما ارم اراكا
واذا ما انفس الترجس الفرض توهمته نسيم نشاكا
خدع لنا قلبني فيك باسراق ذاويهجة ذاك
لا دوس ما حبيت على الو د لهذا وذلك اذ حكياكا
الفني

انا لا اعبط الفني على غناه الا في موطن واحد فاغبطه ان
رأيت يشبع الجائع ويواسي الفقير ويعود ما فضل من ماله على
اليتيم الذي سلبه الدهر اياه والارملة التي فطمها القدر في عائلكا
ويمسح بده دمة الياس المحزون ثم ارثي له بعد ذلك في جميع
مواطنه الاخرى المنفلوطي

Pgs. 273+274 missing

من غير الحجب، واهون على الناس من حجر ملقى في الطريق .
 وانكى من ذلك في صدر الشرق من يحمل العمل متكلاً
 على ما يوجد به عليه غيره من اخوانه وغير اخوانه، وهو مع
 ذلك، إن دعوته للعمل لجأ الى حجب هي اوهى من بيت العنكبوت
 وادعى ان العمل لا يلبق بمثله، زعم انه ارفع من ان يعمل
 وفي عداد هؤلاء بعض رجال الدين واذنابهم يعيشون من
 فضلات الناس او صدقاتهم، وبش العيش عيش العاطلين .
 يجب ان يتمود افراد الامة العمل حتى يكون حبهام اياه
 خالقاً من اخلاقهم ومملكة من ملكاتهم فالامة التي يتأصل
 في نفوس اباائها هذا الحب الشريف تبلغ من السعادة غاية
 الغايات، وتمتلك نواصي المجد، وتقبض على صولجان العز .
 متى اعتاد الفرد العمل كان من وراء ذلك أنك أنت
 دعوت بمجموع الافراد ايعملوا مجتمعين عملاً يسعد الامة ويعلي
 مكانتها كانوا اسرع الى ذلك من السهم الى هدفه واجرى
 من الماء في منحدر . والامة مبهمة اشد الحاجة اليوم الى عمل
 افرادها منفردين ومجتمعين اينسنى لها ان تنهض النهضة المباركة
 فينتهش بذلك الامل، فحي على العمل .
 يجب ان نعمل، وان وجدنا صعوبة في العمل بايدي ذي

برأة، متى نجد، بعد طول الجهد والصبر على المكروه، لذة فيما
نعمل، ومن تعود الصعب وجده سهلاً بعد ذلك، ومن صبر
على المكروه رأى فيه بعد الصبر عليه لذة لا تعادلها لذة .

يجب ان نعمل، فان العمل لذة كله، حتى ما كان منه
مملوئاً بالمصاعب والمتاعب . وهو اعظم مصالح للعامل واكبر
مرب له . وهو خير مدرسة تهذب الاخلاق، وتشذب بستان
العاملين من الشوائب .

وان وجد العامل صعوبة في العمل، لانه لم يتعوده، فان
الاجتهاد يقابل الصعوبات .

وذلك كله يتوقف على ان يكون في نفس العامل ارادة
تدفعه للعمل . فان الارادة هي مصدر النهضة والاعمال المباركة
فما لبنا ان نربي الارادة في النفوس لتدفع افراد الامة في
الاعمال، وتحبب اليها السعي في مناهج الحياة الطيبة، فيرتفع
شأنها، وتحفظ كرامتها، وتسمو الى مستوى الامم الحية والاقوام
المتقدمة . ولا يكون ذلك الا بالعمل الصالح والاحذ باسباب
الفلاح . وان الله يحب من العامل اذا عمل ان يحسن .

الغلابيني

حيفا

الفصل السابع

شديث المائدة

(تابع)

قوانين العمل العقل

١٠ يجب احداث اوقات للعمل العقلي المتواصل
 بحيث لا يتعدى ثلث ساعة واحدة في اليوم
 ٢٠ يجب ان يكون العمل العقلي متناظرا على
 غير رضى منه . ام القويين التي تناسب كل فرد فليس بوسعي
 حصرها واستيفاء الكلام عليها ، ولكي على سبيل التغليب افول
 ان النوم الباكر والنهوض الباكر . ولا اعني بذلك النوم عند
 الغروب والقيام بهيد نصف الليل فاني جربت ذلك احيانا
 فوجدت ان الهماس غابني قبل ان خيم الظلام ولكن السهر
 الى العاشرة والقيام عند السادسة صيفا والسابعة شتاء حدد
 الاعتدال . اما الشغل العقلي المتعب فيجب ان يقضى في الصباح
 ومن يشتغل بجهد من الثامنة صباحا الى واحدة بعد الظهر يكون
 قد استنزف قوى دماغه فلا بد من الرياضة بعد الغذاء . اما في
 المساء فلا بأس من العمل العقلي ولكن لا ينبغي ان يكون مما
 يتعب الدهن . واهم ما ابرهن به على صحة هذه القوانين سير اكثر
 من ابرهن به . وفي الاكر احيائي مرة الابل بطوله
 في كفة من صوته من الطراز لاول من الادب ولما ارحت

القلم واخذت شيئا من الراحة بالنوم راجعت ما كنت قد كتبت
 فاذا كله او جله مما لا يستحق القراءة فاخذني المصيب ولكن
 التامل ازال عجيبي فاني كنت اضبط على الدماغ حتى كنت
 كأني اجره جرا الى العمى واكره الذهن اكرها اجهد القرينة
 اجهدا طلبا لا فكر بخوات بناته على غير حسن ولو جمعنا مؤتمرا
 من جمهور الكتبة لانفقوا كلهم او معظمهم على القول بان العمل
 العقلي في الليل قلما يوازي العمل في النهار جودة واتقاناً
 ولا بأس من ايراد شيء مما قاله كتبة العرب في هذا الموضوع

قال ابو تمام في التأليف وقرض الشعر

«تخير الاوقات وانت قليل المعلوم . صفر من النجوم
 واعلم ان العادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء او
 حفظه ان يختار وقت السحر وذلك لان النفس تكون قد اخذت
 حظها من الراحة وقسطها من النوم وخفت عنها ثقل العناء
 وصفا من اكثر الاجرة والادخنة جسم الهواء وسكنت الغائم
 ورفقت النسيم وتغنت الحائم واذا شرعت في التأليف تنف بالشعر
 فان الغناء مضماره الذي يجري فيه

تنف بالشعر اما انت قائم ان الغناء لقول الشعر مضمار
 واحتهد في ايضاح ما به ردت التشبيب فاجعل

اللفظ رقيقاً، والمعنى رقيقاً . وأكثر فيه من بين الصداقة،
 وتوجع الكتابة، وقاتى الاشواق، ولوعة الفراق، والتعلل
 باستشاق النساء، وغناء الحائم، والبرق اللامعة والنجوم
 الطالعة . والتبرم من العذل، والوقوف على الاطلال . واذا
 اخذت في مدح سيد فاشهر مناقبه . واظهر مناسبه . وارهب
 من عزائمه . وارغب في مكارمه . واحذر المهول من المعاني .
 واياك ان تشين شعرك بالمعاني الردية . والانتماظ الوحشية .
 وناسب بين اللفاظ والمعاني في تأليف الكلام . وكن كأنك
 خباط اقدر الثياب على مقدار الاجسام . واذا عارضك الضجر
 فارح نفسك ولا تعمل الا وانت فارغ القلب خلى الذهن ناعم البال .
 وقال ابن ابي الاصبغ

توخ الكلاء الحزل . دون الرذل . والسهل دون الصعب .
 والعذب دون المستكره . والمنحسّن دون المستهجن . ولا تعمل
 نظماً ولا ثراً عند المال فان الكثير هو قليل . والنفيس معه
 خسيس . والخواطر يبایع اذا رفق بها حميت . واذا كثرت
 استعملها فزحت . واكتب كل معنى يسهل . وقيد كل فائدة
 تعرض . فن نتائج الافكار . كلمة البرق ولهة الطرف . ان لم
 نقيدها شردت ونذت . وان لم تستعطف بالتكرار عليها صدت .

هود على دوسن

ان الدماغ قسم من الجسم يتأثر بتأثره ويخضع لاحكامه .
وهو خاضع لناموس العادة والاستمرار . فان عودت ذهنك
العمل في ساعات معينة اطاعتك . لم تعد تفهم ما لا
في الغيبوبة وجود القريحة ، زولا الكتب المشهورة .
يكتب اكثر من ثلاث ساعات كل يوم راسا لازيد
علم بحجم الكتب التي ألفها والروايات الضخمة التي أبرزها
عالم الطباعة مما قرى ولا يزال يقرأ في اكثر النسخ اوروبا

قالت هيريت مرتين وانها عودت عقلها لعمل في ساعات
معينة ولما حانت الساعة اندفعت تكتب بمن الراحة دون كد
ذهن اراعتا قريحة . شعرت بتسلط على ادارة دماغها كما كان
لها التسلط على تحريك يديها او رجليها

عودت نفسك لعمل في ساعات معينة واستمر على ذلك
كل يوم فبهن اديك الامر . ضم لدرسك قوانين وسر عليها دون
احلال عود نفسك التحيق في سموات المعاني والساحة في
الجج التصورات والتخيالات واملكت تجد ذلك صعبا في اول
الامر ولكن لا يطول بك الزمن حتى تستسهل ما كان صعبا اذا
كنت ذا ارادة قوية منملا بقول الله

لاستسهلن الصعب واдрك النى فما انقادت الامال الانصاب
 سواء على المرء تعويد نفسه التفكير الافكار المنحطة والافكار
 السامية ، العمل بمجد او مجرد اللهو والقيوبة ، انما الفرق ان عمل
 الخير اصعب من عمل الشر دائما ، ولكن الدأب والجدة يذلان
 لديك العقبات ويكون جزاؤك ان تصبح الافكار السامية
 والتصورات العميقة اسهل عليك من الافكار المنحطة والتصورات
 الفاسدة . وما عليك الا ان تبدأ في سبيل الجدة واشتات وتشرع
 في سبيل الخير فتصل الى هذه النتيجة الباهرة

الفصل الثامن

الحرية والمعيشة

هذا اسم كتاب الفه صحافي اميركي بعد ان عاش مدة طويلة
 في نيويورك وثبت له بالاختبار ان عيشة التمس كآفته نفقات لا
 تساويها هي ، وانه غير حاصل على ما هو مستحق في الحياة .
 لانه كان بعد ان يدفع كل ما عليه من الحسابات الجارية بمجد
 نفسه فقيرا معوزا فارنأى انه اذا هجر المدينة وعاش معيشة
 طبيعية بدل المعيشة الاصطناعية يحصل بتعب قليل جدا ما يفي
 بكل حاجاته ويبقى ما يكفيه اقتصاده . فعمل بما ارتآه وبني

بينما في مكات منفرد على الساحل ، عاش هناك عيشة طبيعية
 محصلا نفقائه بتعب يديه ووجد نفسه اخيرا اصح نسمة
 ترى ان الحقيقة المركزية التي تدور عليها مباحث الكتاب
 ان التمدن ، اي المعيشة الاعطالية العالية ، لا تستحق ما تنفقه
 عليها ، وان المعيشة الطبيعية اصح واقل نفقة ، وانضرب لك مثلا
 يبرهن ذلك ، ان احدى المشاكل الاجتماعية في الوقت الحاضر
 نمو المدن وازدحامها - كل احصاء جديد يبين ان سكان
 القرى في تناقص مطرد وسكان المدن في ازدياد مطرد . ولا
 ريب ان من اكبر دواعي ذلك وجود الصنائع العديدة ومراكز
 العمل المختلفة في المدن . ومنها اعتقاد اكثر الشبان ان الحياة
 في المدينة تكسب المرء معايشة وتهذبا وان ذلك مقفود في
 القرى .

اصحيح ذلك ؟ جوابي النفي البات

في المدينة لا يعرف المرء من احوال جاره شيئا ، فله سر
 محدودة كثيرا . واما التهذيب فانا من يجهل وسائله الكثيرة
 في المدن مثل الخطب والمدارس الليلية وانشاء كلهم . ولكن لا
 ننس ان تضع تجاه ذلك قلة اوقات الفراغ في القرية او
 البلدة الصغيرة يعيش الانسان قرب شغله ، فلا يضيع شيئا من

الوقت بين انتهاء العمل وابتداء العطلة اما في المدن فالمرء مضطر الى السكنى في مكان بعيد عن عمله ، فعندما يقل ان عاملا يتدنى شأنه في العمل الساعة السادسة مثلا يجب ان يفهم انه في الحقيقة يتدنى الساعة الرابعة ونصفا ، لانه يجب ان يستيقظ في تلك الساعة ويتناول طعام الفطور ثم يسير او يركب آتيا الى عمله ، وعندما يقل ان عاملا ينتهي من العمل الساعة السادسة مساء مثلا يجب ان يفهم انه في الحقيقة ينتهي الساعة السابعة ونصفا ، لانك يجب ان تضيف الوقت الذي يصرفه في العودة الى بيته . وكلما ازدادت المدن اتساعا طال الوقت الذي يضيع في الذهاب الى مكان العمل والاياب منه ، ذلك لان مراكز المدن تصح دوائر للعمل فيضطر العمال الى السكنى في اماكن أبعد فأبعد . وهذه مسألة مهمة جدا ، لانه كلما ازداد الوقت الضائع قلت ساعات الفراغ وقلت بقلتها وسائل التهذيب ، فوسائل التهذيب اذن متوقفة على نوع العمل الذي يمارسه الانسان في المدينة

ثم ان هناك دافعا آخر يدفع الشبان الى سكنى المدن وهو الراتب الكبير . لاشك انهم يحصلون راتبا كبيرا ، ولكن أبقى في الجيوب من ذلك الراتب شيء كبير ؟ (هذا اذا لم اقل

حي (م) فكر في الاسباب الكثيرة التي تضطر المرء الى الانفاق، كالقطرات والعربات والمطاعم والجرائد والتنزهات. أضف الى ذلك الزيادة المباشرة في اجور المساكن والمعيشة اليومية والثياب الفاخرة الثمينة. واذا كان المرء رب بيت لا يجد بدا من نفقات اخرى كثيرة، فيركب مركبا خشنا في دفع نفقات مسكن كبير وكسوة امرأته وتهذيب اولاده ووسائل التنزه التي لا تكافه في القرى شيئا.

أضف الى ذلك ايضا النفقات على الصحة، لانه لما كانت المدن كثيرة الازدحام ساءت الصحة مهما بذل من العناية في سبيل تحسينها، فلا غنى عن الطبيب اعضاءا اكثر من اعضاء الاسرة. وهذا لا يحتاج اليه ساكن القرى. أضف الى ذلك كله نفقات العطلة السنوية التي بدونها لا يتأتى المرء المحافظة على صحته وقوامه. تدبر ذلك كله تر ان المعيشة في المدن تزيد نفقاتها على نفقات معيشة القرى خمسة وعشرين بالمئة، وان قلت خمسين كنت اقرب، الى الصواب فراتب مئة ليرة سنويا في القرية يساوي مئة وخمسين في المدينة دون جدال. هذا يقطع النظر عن الصحة والسعادة، لاننا كلما كنا اقرب الى الطبيعة كنا اصح واسعد من جهات عديدة

ان من اكبر الاعتراضات على معيشة القرى قلة ما فيها
 من وسائل التهذيب . ولكنه ظن لاس له ، وبعد الظن
 اثم ، لاننا في عصر تصل فيه الكتب والجرائد والمجلات العلمية
 الى اصغر قرية . هل خطر لك ان سكان لندن لا يعرفون من
 احوالها اكثر مما يعرفه ساكن القرية ! ذلك لان الحوادث حالما
 تقع بنقاها البرق والرديد الى كل انحاء المملكة . ثم ان في بعض
 القرى مكاتب . يؤمها طلاب العلم ويستخرجون ما فيها من
 الكنوز ويمد فاصدها وقاطوبلا الطالعة في حين ان ساكن
 المدن لا يتأق له ذلك لما هناك من الارتباك والاضطراب .
 وكلما ازداد المرء ارتباكاً واضطراباً وكثرت لديه الاهتمامات
 والانفعالات ضمنت فيه قوة الانتباه والتأمل وهما اساس
 تهذيب الفكر . ثم من لم يفقه ان مظهر المدينة العظمى وضحيج
 شوارعها يتمب الدهن وبهك الاعصاب ومن لم يلاحظ
 ان قراءة كتاب يهدوه في حضن الطبيعة الساكنة اجزل
 فائدة راقية أقرأ في الدهن من قراءته في اضطرابات المدينة .
 وبما لاحدال فيه ان اعظم المفكرين لا تجدهم في المدينة لا ينكر
 ان في المدينة كثيرين من ذوي الخلق والنباهة وسرعة الخاطر
 يتناولون موضوعا ويدون رأيهم فيه حالا ولكنهم لا يتعمقون

في البحث فيه وكيف يمكنهم ذلك ما دام ذوي القنطرات
 وقرعة الدواليب ووقع حوافر الخيل تكاد تصمم الآذان
 وتقطع بجاري الأفكار . ومن ينكر ان مفكري الامة المشاهير
 مثل تينسون وتدل ومرديت ودروين * ولو شئت المأت من
 اسمتهم صفحة كاملة * اختاروا الابتعاد عن المدن وسكنوا
 القرى . ذلك لانهم رأوا ان اضطراب المدنية وضميجها لا
 يمكنهم من العمل العقلي

وعلى الجملة فاننا اذا تعمقنا في البحث رأينا ان المهذبين
 تهذباً حقيقياً في القرى أكثر منهم في المدن . فلا يخطر
 لاحد ان يبتعد عن معيشة المدن ابتعاداً عن وسائل التهذيب
 ان صالح الهيئة الاجتماعية قائم ليس بنمو المدن بل بتربية
 الحياة الاجتماعية في القرى . حقاً ان تربية الحياة الاجتماعية في
 القرى من امس حاجات الزمن الحاضر . ومن سوء حظ الامة
 ان تنصب كل قوة القرى الى المدن فتصبح القرى خالية
 من كل ما يبهج الاديب ويلد المتهذب * اذ يهجرها الشبان الادباء
 عند اول فرصة لهم

ان المداومة ليست بجمع الثروة بل بتحديد المطالبات * لا
 شيء اسهل من اكثار مطالب الحياة الاصطناعية * ولكن

قليلين بينما يحسبون نفقتهم - وما فائدة كبر المدخول اذا كانت نفقاتنا على اشياء غير ضرورية تربو على مداخيلنا . فترى اننا انما نحصل اكثر لكي ننفق اكثر ، فكلف انفسنا اكثر من وسعها ، ثم ننفق على ملذات لا طائل تحتها ، وهي لا تزيد الحياة الا عناء ، والمعيشة الا تكلفا . على ان الوفا من البشر مندفعون في هذا التيار يكثرون بيوتا كبيرة ، وينفقون على المآكل وسائر الاحتياجات نفقات اكثر كثيرا مما تستحق وهم عن احوالهم لاهون

ان غاية الحياة ليست الكسب بل المعيشة الحقيقية ، والذي يعيش حقيقة « هو الذي يفكر اكثر به عواطف اشرف ويفعل افضل ما يمكنه » ، فذا سلمنا بمساغة الحياة هذه لم نتردد في الحكم بان كثيرا من بهرجاتنا الاجتماعية وفضولياتنا المدنية رائدها الجنون والطيش وهي تكلفنا اكثر مما تساوي . وهذا ما اشار اليه السيد المسيح بقوله « الحياة افضل من الطعام » وامرنا بان لا نهتم بالقدر . وهذا ما يحذوني على الكلام عن المال ولو بالايجاز . ما اقل من يكتبون عن المال في هذه الايام حاسبين انهم بذلك يستهدفون لسهام انتقاد الناس ، ولكن ما اجبل من لا يعرف ان قدرته على العمل ستضعف يوما ما ، ولا يذخر ما يقوم به اثناء العجز والضعف

ايها الشاب ! ان المال الذي تجمعته في الشبيبة هو اساس
استقلالك . ولا تفهم من كلامي انك يجب ان تكون بخيلا بل
ان تجتنب التبذير والاسراف لان

بين تبذير وبخل رتبة فكلما هذين ان زاد قتل

وربما جاء وقت في حياتك ترى فيه ان وجود المال بين يديك
يؤثر كثيرا في مجرى حياتك فيخلصك من عناء زائد لا يحتاجه
ضعف بنيتك او بعينك على استرحاع قواك اذا حل بك الضعف
او يوهلك للقيام بعمل مستقل حين تنزع نفسك الى الاستقلال
وتشور على الاستعداد والائتمار باوامر مـتخدمك . او يمدك
اعمل لك فيه راحة ومقنع

اما الدين فاياك وايام . اني اعرف كثيرين من الشبان
كان الدين سر خرابهم . الدين لا يلائم الادب ولا صلة رحم
بينهما قل الرسول « لا تكونوا مديونين لاحد بشيء » . الدين
ينتج الشقاء دائما ، وقد يحمل الدين على الحباية والورقة ، الى
ان ينتهي به الامر الى السجن او المشقة . ومن اهل واجبات
الانسان ان يدرج اليه على قدر بساطته مهما كان فقيرا ، ولكن
ان امكنه ضم رجليه بحيث يبقى على الساط متسع كان ذلك
خبرا له وابقى ، اذ يحمله بنجوة من الحرج والضيق

الفصل التاسع

فن الادب

ان الميل الى الادب قد اصبح في هذا العصر عاما بين
الشبان، والذي لاحظته ان الكثيرين بينهم حالما يقوم في اذهانهم
ان لهم شيئا من الذوق الادبي يشمخون بانوفهم ويسكرون بفكرة
الفرور فتحدثهم نفوسهم بركوب متن التأليف ولا يكاد يمر
عليهم حين من الزمن حتى يخل لهم اسم من ذوي القرائح والذكاء
فتحرر في مخيلاتهم الاحلام الجيلة وصور ما سيؤول اليه امرهم
وما سينالون من الشهرة حينما تصدر مؤلفاتهم ثم تمر في الطبعة
المباشرة فما فوقها وقد يأسفون لان اسماءهم مشابهة لاسماء كثيرين
من معاصريهم وבודون لويقيدوا سماءهم حتى تكون اعلاما
متفردة وربما شق عليهم ان يروا اصدقاءهم يبغسونهم حقوقهم
ولا يقدرهم مواهبهم قدرها، ثم يعلمون انفسهم بانه لا بد ان
يأتي يوم فيه يعرفونهم كما هم تماما فيرغمون على تأديتهم حقوقهم
الواجب من الاحترام

الا نه لا يطاول بهم الامر حتى يروا ان الظروف تعاكسهم
والرياح تجري على خلاف مشييتهم فترزع ثقتهم بانفسهم.

يجدون ان اصحاب المطابع ومحترفي صناعة نشر الكتب لا يرون
فيهم ما رأوا في ذواتهم. ويعز عليهم كثيرا ان يروا مسودتهم
تعاد اليهم مرات عديدة مرفوضة

لا يخاطر لك ايها الشاب، الاديب اني اسوق هذا الكلام
شمانة وتهكما بك وبامثالك. كلا فاني اختبرت مثل هاتيك
الظروف وما زلت اذكر مرارها حتى الان. ذلك اني الفت
في نحو عشرين سنة رواية صرفت على تأليفها سنة كاملة. ولما
عرضتها على اصحاب المطابع واحدا بعد واحد كانت تعاد الي
في كل مرة مصحوبة ببرقة مرقوم عليها هذه العبارة او امثالها
« اني لا ارى من الحكمة الاقدام على طبعتها » فكنت أمن
متوجها واتردد فيما اذا كان اصحاب المطابع بشرا يعقلون - وكان
مصير تلك الرواية ان فقدت في البريد اخيرا وهو ينقلها ذهبا
وايابا. مر على هذه الحادثة سنين كثيرة وما زلت اعتقد ان
تلك الرواية لم تكن من ركاكة والسخفة كما اعتقد بها اصحاب
المطابع الذين قبوا صمغاتها، بلا اجسر على القول باهم
قرأوها على اني اذكر انها افتتحت باقتباس لا فيني ولعل جهل
اصحاب المطابع اللاتينية فضح محيها

دهم. يكن من الامر فان كثيرين من الشبان المتهذبين

سائرون اليوم في هذا السبيل ، ومن سوء حظي ان يطلب مني النظر في تلك اسوداد والحكم ، او عليها ، ذلك لاني ان مدحتهما بما لا يستحق اقوي جرى هذا التيار واحمل الشبان على الاعتماد بانفسهم . ون اظهرت عبوبها تردني الرسائل لتري معنفة لائمة مسفة حكي ذكرة . ر مقدرتي الادبية مبالغ فيها على غير استحقاق

امامي الان احدى تلك الرسائل بقول فيها صاحبها ومرارة النفس بادية من خلال سطورها ن دائرة المؤامنين اصبحت في هذا العصر محدودة غير قابلة للتوسيع فلا يتأق لمن كان خارجها خرق حدودها والنفوذ اليها وان ذلك يقضي على كثيرين من ذوي الفرائح ويحرمهم لذة التشجيع والمراس . هذا ما يجدني على ذكر كلنين لامثال هؤلاء الراغبين في التأليف والانخراط في سلك اهل الأدب

الاولى : ان لادب فن يجب التضاع منه . ان الطالب الحديث في فن لتصوير لا يتجاسر على ان يرسل ما يخرج من تحت يده الى انجالات او الجرائد المصورة ويتقاضى عليها ثمنًا او ان يرسلها الى معارض الصور الكبرى ويأمن بان تنقل الامتياز بل هو يستمر على المزاولة والمراس نحو اثنتي عشرة سنة على

الافل قبلما يثنى من القان عمله وبجسبه حقيقا بان يعرض على
ملك المجلات ، وعلى الكاتب ان يحذو حذوه

علم ايها الشاب ان الكتابات التي احرقها المؤلفون الذين
يعتدون الان في مصاف لمشاهير اكثر من التي طبعت

ما هي الكتابة ؟ هي التعبير عن اوضح الافكار باسلمح
الكلمات ونقل ما يحول في ذهن الواحد الى اذهان الكثيرين
بافضل لاساليب وارشفها ولا يلبق بالمرء ان يسمي نفسه كاتباً
قبلما يصل الى هذه الغاية

وكيف اسبل الى ذلك ؟ سبله المداولة والالتقان اعني
بذلك ان يكتب الشاب ست ساعات كل يوم ويستمر على
ذلك ست سنوات ثم يعيد النظر على كل ما يكتبه ست مرات
مصححاً مصححاً بهذا ممحصاً . فان هو فعل ذلك يكون قد
انقضى وقت استعداده ويحق له بعد ذلك ان يرجو بان يجد
شيئاً من الجوهر في خلال ذلك المزج والحلاط . اما اذا لم
يكف الشاب نفسه مهانة هذه الاتهاب في سبل الاستعداد
فمن الجهل ان يأمل النجاح والتبريز

في مدارس التصوير يعمل الطلبة من العاشرة صباحاً
الى الرابعة مساءً . وما اقل الذين يبرعون في التصوير بين الالف

اولئك الطلبة . والتعبير عن الفكر والشعور والحواس والجمال
 بواسطة الكلمات لا يقل عنه . عن التعبير عنها بواسطة الالوان .
 وفي الامرين كليهما لا تقني العاطفة والمللعة عن الدرس والعناء
الثانية : ان الكتابة عظم منوب جمالا واشقها انقانا .
 لاشك ان هناك « دائرة » ولكن ليس بوسع هذه الدائرة ان
 تقضي على كتاب بليغ المعنى فصيح المبني كما ان التقرىظ لا
 يطيل الاعجاب بكتاب غير ذلك . لقد كان من رأي بعض
 اصدقائي وهو معدود اليوم بين افاضة الكتاب ان المجلات
 الرافية او اسحطة لا تؤثر تأثيرا حقيقيا في كتاب ما ، لان كل
 كتاب يحدث عن نفسه ان جمالا او غير جميل ، والقراء لا يلبثون
 ان يميزوا اثبت من السمين فيحملوا ذلك ويقبلوا على هذا حتى
 انهم ليرون في كتاب محسن تعالى عنها اصحاب تلك المجلات
 ومهما يكن من الامر فمن لي بن بدائي على كتاب بليغ
 غزير المادة رتبى اللفظ منسق العار به بديع الانشاء اتيق
 اوشي حسن التعبير ويكون مهلا او منسيا . حقا ان الاحترام
 والمكافاة لا يضمنان اصاحبهما في فن من الفنون ضمناهما في
 الكتابة . ولكني لا نكر ان ذلك الاحترام وبلك المكافاة قد
 يجيئان متاخرين جدا حتى لقد ينتصف عمر الكاتب او ينتهي

قبلا يحني ثمرة انعايه ويكون في اثناء ذلك يعاني اشق الاعمال
وامر الآلام من مواصلة السعي ووزارة العائد
لذلك اقول ان الكتابة اشق الفنون واقلها ضمانا لمعيشة
الانسان . فعندما يستشيرني احد في اتباع هذا السبيل وترك
منصب عائداته مئة ليرة في السنة مثلا احذر اغراءه به وتشريقه
اليه لئلا اضربه وبمقتله

الا فاعلم جمهور الطابة ان الكتاب اقل الناس تحصيله
لادبيات والذين يعيشون من شق هذه النصبه اقل ممن
يعيشون من اية صاعه كانت والله در القائل

اف عيش الكتبه اف له ما اصعبه
يرتشف الرزق به من شق تلك القصبة
يا قلنا يرفع في الطر من لوجهي ذنبه
ما اعرف المسكين الا ككاتبها ذا مقربة

فلقد يواف احدكم نحو مئة كت و ربما راجت سوقها
حتى صار يباع منها بالالف ومع ذلك لا يكون له من ثمنها
مئة ليرة في السنة . هل يعلم قرائي الادباء ان ملتون الشاعر
الانكليزي المشهور باع قصيدته الطويلة المشهورة الموسومة
بالفردوس المفقود بمئتين ليرة انكليزية

و يترك منصباً راتبه مضمون مهماً كان قليلاً لاحتراق هذا
الفن والحياة فيه أكثر احتمالاً من النجاح

وعندي ان افضل ما يفعله من يشعر بعيل الى الأدب
ان يبقى في منصبه الذي يرتزق منه ويحاول الكتابة في
اشياء الفرص التي يمكنه الحصول عليها مكتفياً بالنجاح القليل
الذي يبلغ اليه سنة بعد سنة وليتحقق انه اذا توصل بعد ذلك
الى تأليف كتاب حسن في به فالعالم لا يمكنه التعامي عن
حسنته . وليكن على ثقة بان لا تعصب بين الكتبة والمؤلفين
وليس ثمة دائرة ضيقة محدودة ، فمن طريق المعاني مهيع مفتوحة
لكل واحد ولا تزال فوق الرؤوس مسافات رحبة وتاموس بقاء
الاصلاح نافداً والعالم مستعداً للترحيب بالاصلاح ومكافأة القائم به

الفصل العاشر

الصبر مفتاح النجاح

من طبيعة العصر الذي نحن فيه انه لا يكتب فيه النجاح
الا للكتابة من الطراز الاول . ولا يصل الطالب الى هذه الغاية
الا بعد معاناة اتعاب، حمة مدة طويلة . ولنا عبرة في دافدسن
Davidson الذي كان من الشعراء الجيدين ولكنه قاسى ذسها
صبياً لا يعرفه لا من عاناه وقليل ما هم . وكانت نهاية امره انه

ألف عشرة كذب لم يشتهر واحد منها الشهرة الكافية
 تصور أيها الشاب الأديب انسابا تبذل مدقة سنين في
 التأليف ثم لا تنتشر تلك المؤلفات الا بين العدد القليل
 تصور قوة تصرف ولا تعرف لها قيمة ، بل تصور جهادا يهفق
 في سبيل البلوغ الى النجاح وكما ظن المجاهد انه أصبح منه على
 جبل الذراع اذا هو مناط الثريا او ابعده ، اذ يرى آخر كتاب
 قد انضم الى ما قبله وترك في زوايا الاهمال . أوجد جهاد
 اشق من هذا الجهاد ، أهناك سعي اشد اذلالا لنفس صاحبه
 وامر لما من هذا السعي ام هناك امر اوعر مسلكا واوعث
 مبتغى . بعد مراما وامر منالا ؟ وعلى فرض انه حصل النجاح
 اخيرا لا تعود تذكر هذه الايام السود .

على ان هناك من يوافقون ولا يبلغون قط ذلك النجاح
 المشرد - وانما امثلة ذلك في اشهرتهم () وداود غراي
 الذين انا والاهم في تسميها ثم ان الكثيرين
 ارأوا النجاح يتبع عنهم كلما جددوا السعي وضاعفوا الجهد
 حنهم الصبر والجلد واهملوا تلك الموهب
 هذا ما يحتملني على التردد سيمى ترغيب الصلبة في هذا
 الن غير المأمون (عن الانكليزية) يتم

شمس الحق

« في القصيدة العصماء التي هنا بها حضرة الشاعر المطبوع صاحب التوقيع غبطة البطريرك مغيب بتسنمه كرسي البطريركية وقد انحفنا حضرته بها فوصلت متأخرة ولم يتسن لنا الحافها بالمقال الذي صدرنا به هذا العدد . والقصيدة في الاصل للرحوم الشيخ ناصيف اليازجي في تهنئة السعيد الذكر البطريرك كلينضوس ببحوث بارثانائه السدة البطريركية سنة ١٨٥٦ نخمسها الشاعر وغير في التاريخ كلمة واحدة لتحصيل ١٩٢٥ سنة انتخاب البطريرك الجديد »

« الزهرة »

تجلى الفجر بعد سراك صدقا وسيف ضياء ستر الليل شقا
فعدت وقد رأيت الافق طاقا أقول اليوم صار الشرق شرقا

شمس الحق حلت منه افقا

مقام البطركية أفق فضل به المولى المنقب شمس نيل
نخبره العلي إمام رسل وان الله يصنع كل عدل

فيعطى كل عبد ما استحقا

رسول للهدى اعلى سراجا كنور الشمس في انفلك ابلاجا
وحين جاء رب العرش تاجا تهلل ذلك التاج ابتهاجا

فكان مسجماً لو حاز نطقا

هو الراعي الذي قـ حاز قلباً تضمم غيره إذ فاض حباً
جـرى من راحته البين عذباً واوشكت العصا تخضر خصباً
فتعطينا من الثمرات رزقاً

لئن صرف القضا بالامس احزن غداة هوى بركن كان امكن
فلم يـال الالامة ... ثم احسن لقد خلف الزمان اليوم عن
مضى عنا واي الناس بقي

مضى نحو النعيم فطاب بخنا وذا خاف له قد طاب نعمنا
فاحبار الكنيسة لو علمنا كواكب لا يفيب البعض حتى
نرى في مرتقاء البعض يرقى -

خلايف رسل ربهم المطاع كأنوار تشع على يفاع
ومن رهط لهم للغير داع تقلد بالرعاية خير راع
وعاياه بآء البر تسقى

فكم عهدت به رأيا صواباً يذل في رعايتها صواباً
وكم شهدته يقظان ارتقاباً بسد على ضواري القفر باباً
ويفتح للمراعي الخضر طرفاً

حامد من زكا عملاً واباً ولم يعرف سوى الرحان ربا
فبعجبنا ولم نر فيه عجباً نراه ابراً اهل الله قلباً
واحسن خلقه خلقاً وخلقاً

فؤاد من سوى الحسنات ناجر اقلب الله ابدا مناج
لذلك والهيأ في ابتهاج اذا كانت مفرقه بتاج

رأيت جبينه اجلى وانقى

شمائله برض البر زهره فضائله بافق الطهر زهره
فذلك للتي شخص ابر تردى بالسواد وفلت بدر

ودام كماله فوجدت فرقا

أما به مبرأ علما غدا علما به يتأز حكما
حسبناه الحكيم ! فكان حتما وخلصا صدره بحرا فلما

راينا الدر تم الشبه طبقا

امير بي حماء لنا امان ونحن الخضعون ولاهوان
بأيد الله في الجلى ممان ليمناه المزينة صولجان

يحطم هامة الطاغوت سعفا

فذلك سلاحه الماضي الاحد بعز صليب فديننا يمد (من المزد)
بعيد مدى الرئاسة حين يغدو له طرف باقصى الشام يمدو

وآخر في اقاصي مصر يلتقى

ففي القطارين بل في كل قوم على شرع انتهى اي حوم
لقد حل المنسا بغير لوم ارى الاسكندرية كل يوم

تهنى بعد حسرتها دمشقاً

لقد غردت قمارها باحث حلا تقما فارقص كل غصن
ولما جادها هتاف بمن نظهر قلبها من كل حزن
وقد فاض السرور عليه دفقا

هنا بعد حزن قد أثارا شجي بل شب في الاضلاع نارا
وحسب دموعكم تجري حرارا أتى الكرسي رافعه افتخارا
ومالك أمره فتقا ورتقا

بعد اذا السراة تعد قطبا وسيقا في بين الحق غضبا
غفور مخلص لله حسا بعيد سلامة وبكف حربا
ويهدم باطلا ويقيم حقا

رسول للسلام البف نسك بعز به المقام البطيريركي
لطيف الانس في سعة وضنك فبضحك انسه من كان يكي
ويسعد لطفه من كان يشق

ادام الله بطاركنا ليبقي لكلمة حقه معوان صدق
ودام كما تراه شمس حق فينشد فيه بالتاريخ نطق
يقول اليوم صار الشرق شرقا

سنة ١٩٢٥

الحوري نقولا ابو هنا

الراهب المخلصي

عكا

في عهد ظاهر العمر

قلنا ان عكا بقيت بعد الحروب الصليبية خافتة الصوت
او بالحري خرابا واطلالا دارسة حتى جاءها الشيخ ظاهر
العمر وارجع اليها حياة فقدتها مدة طويلة فاعبت على ايامه
دورا لا يقل اهمية عن ادوارها في ايام عزها السابق . ولكن
قبل ان نبدأ بسرد حوادثها في هذا الدور يجدر بنا ان نعرف
الى القراء بطله فثبت كلمة تاريخية عن الظاهر قبل دخوله
الى عكا مكتفين بتلخيص مقالات مسبهة كتنا نشرناها في
اعداد مجلتنا « الزهرة » في منتها الرابعة نتبعها بملخص ما قاله
مخائيل نقولا الصباغ المكاوي في مخطوطه^١

(١) قد اكتفينا بهذين المرجعين لاننا اقرب الى الصحة
من كل ما قبل في الظاهر فضلا عن انهما لم يسبق ان طبعوا في
كتاب . فالاول مأخوذ عما تداوله الاسن وقد تناقله الابناء من
الآباء في المحيط الذي كان يبعش فيه الظاهر والثاني مخطوط كتبه
احد ابناء معاصري الشيخ وقد كانوا اكثر الناس تقربا اليه . توجد
نسخة منه في باريس ومثلها في المتبة الشرقية لبلجيكيين في بيروت
وغيرها نسخ منقولة من الاصل بين ايدي بعض رجال البحث

الشيخ ظاهر بن عمر بن زيدان من عرب الحجاز، هبط إلى هذه البلاد في أواسط القرن الحادي عشر للهجرة الحمدية نازحاً من بلاده لخصومة وقعت بينه وبين عدو أشد منه بأساً وقوى مراساً. وكان له ولد اسمه عمر ولهذا ولدان هما سعد وظاهر وقد نزلوا جميعاً في الأطراف الشمالية من سهل البطوف في أرض يقال لها مسلتخت. وكانت عرابة أقرب القرى إليهم فجاء وجهاءها ورحبوا بضيوفهم وسأوهم النزول بينهم على الرحب والسعة فاجابه زيدان وأولاده إلى طلبهم وسكنوا عرابة. وكان في قرية سلامة المعروفة اليوم بقرية

وهذا المخطوط يسمى اليوم حفرة لآب قسطنطين باشا الراهب الباصيلي الخ. في الكنائس بشره والتمايق عليه في السنين الحادية عشرة و... من مجلة المسرة الفراء التي يصدرها الإباء المرسلون الم... في حربصا على مقربة من جونية في لبنان..

... توقف على مختاب ما قاله المؤرخون في هذا العدد فبطاع تاريخ لأمير حيدر صفحة ٧٥٦ و ٧٥٥ و ٧٩٦ وتاريخ الدبس الجيد سبع صفحة ٢٩٠ عدد ١٠٤٠ ودائرة المعارف البستاني الجزء الحادي عشر صفحة ٤٠٣ ودواني الفطوف للاستاذ البهانة هبسي اسكندر مملوف صفحة ١٣٠ وغيرها من الكتب العربية والفرنسية المطبوعة وبعض الكراريس المخطوطة.

سلامه الواقعة على منحدر ومنتهى الوادي السمي بهذا الاسم شيخ درزي مهيباً قوي الجانب برجاله الأشداء باسطاً اجنحة نفوده على ما جاوره من البلاد وقد مرت ذات يوم بعربة ورفع نظره فيها على فتاة جميلة اعجبه حسنها وطمع بها لنفسه فزل في بيت احد حواء القرية ودعا اليه الزعماء وطلب منهم الفتاة فشق على سكان عربة هذا الامر خصوصاً وهو درزي وهم من اهل السنة وطلبوا اليه ان يملهم ريثما يتداولون في الامر فاميلهم وعرف زيدان بموقفهم فسكن خاطرهم ووعدهم بان يكفيمه شره على ان يقسموا له بان يكتفوا ما يسمعون منه وان يعملوا بما يطلب منهم عمله فاقسموا . قال : اجيبوا الدرزي الى طلبه واضربوا له موعداً يحى فيه اليكم لاختد العروس وعندما يصل مع جماعته (المعروفة عند العامة بالفارده) رحبوا بهم وادخلوهم دياركم بعد ان تأخذوا منهم اسلحتهم كما هي العادة عندكم ودعوهم برفصون وبيزجون الى وقت الرفاد ثم خذوهم الى بيوتكم وعلي النعمة . فعمل سكان القرية بهذا رأياً ولما رجع الحميم هب زيدان ورجاله وفتكوا بالدروز واخذوا اسلحتهم وحلى نساءهم ثم لما أصبح الصباح قصدوا الى سلامه وبطشوا باهلها ودمروا منازلها وهدموها وامسكوا اراضيها وزيوتونها

فغلبه قدر زيدان بهذا العمل وهابه الجميع واخذ يصول على
 ربيب النعموزي البلاد وينزل بهم الويل والخراب يساعده على
 عمله من ينضم اليه من انسوا في نفوسهم الميل الى الفرو واعمال
 الشقاوة . واحتلوا بلاد طبريا والناصرية على اثر قتله حكامها
 المقادحة وذلك ان وقع بين اهالي عرابة وقرية نمرين التابعة
 باحكامها المقادحة نزاع على حدود الارض بين القريتين وانفق
 المتنازعون على ان يرسلوا وفودا الى حدود الارض المختلف عليها
 ليزيلوا سوء التفاهم الواقع بينهم فعملوا وكان ممثل اهل عرابة
 شابا شجاعا ارسله زيدان ليفض الخلاف باسمه فذهب الرسول
 وحدث ان استشف من لجة ممثلي المقادحة المزمع باهل عرابة فلم
 يطق صبرا وصوب بندقته الى صدر المقدحي واطلق الرصاص
 فوقه فتبلا ثم اسرع الى طبريا ودخلها ليلا وقصد الى بيت
 المقدسي عندها وطأ مقابله ولما اطل عليه ارسل الى صدره
 رصاصه فصرخته ثم اعتلى صهوة جواده وتوجه نحو الناصرة وبعد
 ان مر بجدها ما فعله ناحيه حاكم طبريا رجع الى عرابة واخبر
 بما تم على يده وزحف زيدان وجماعته على بلاد المقادحة
 واحتلوها بدون قتال .

وكبر ظاهر العمر ورزق سنة اولاد ذكور علي وعثمان

وسعيد وصليبي واحد وصالح والتزم جباية البلاد من والي
صيدا بكفالة سكان عرابة وكان يتأخر مرات عن دفع الجباية
حتى تمت ثروته وبعدت شهرته ولقت مدينة عكا نظره فاقام
فيها وبني سورها وجعل اخاه سعدا في دير حنا واولاده علي
في صفد وعثمان في شفاعمرو وسعيد في الناصرة ومرج ابن عامر
وصليبي في طبريا واحمد في تبنا وجبل عجلون وصالح بقي مع
والده نظرا لصغر سنه اهـ

ويقول الصباغ:

الزيادية عيلة كانت نازلة في بني اسد العرب النازلين في
البراري التي حول معرة النعمان بين الشام وحلب يرحلون
مع بني اسد اينما رحلوا وينزلون حيث نزلوا . وكانوا يدعون
انهم اشراف من بني زيد بن الحسن بن علي بن ابي طالب من
فاطمة (وبهذا يرجعون الى عرب الحجاز) وهم بين اعمام واخوته
واولاد اعمام واولاد اخوة مقدار خمسين نفراً . و كان كبيرهم
الذي يرجعون اليه بالامور علياً . ومات علي وترك مكانه عمز
ابنه فتزوج هذا من امرأة من عرب الرديّة فولدت له ثلاثة
اولاد الاول علي والثاني سعد والثالث ظاهر .

ومن قوله :

رحل عمر باهل بيته الى جهات فيسارية لتشاقل بني
اسد عليه وحسد هم اياه على ما لاقاه من الغنى والارباح في
متاجره . وانتقل بعد ذلك الى نواحي الاردن في بركة طبرية
وتعرف الكير قومها فاعجبته فاستوطنها ورأى اراضيها خصبة
فاستفادها واشترى الغنم واخصبت معه وكانت لظاهر من
العمر ١٢ سنة .

وبعد وفاة عمر قام سعد مقام ابيه وكان عمره عشرين
سنة وحذا حذوه بالكرم والسخاء وضيافة الغرباء وتربية
اخيه الظاهر واولاد عمه وقد ظهرت على ظاهر منذ الصغر
مخايل النبوغ والشهامة وقتل مرة رجلا من طبريا صادفه في
احد الاحراش فينصب فتاة ولما علم اخوه بامرءه خاف من سوء
العاقبة ورحل باهله الى بلاد صفد واعجبتهم قرية عربية
البطوف فنزل فيها سنة ١٧٣٠

وكان سعد وظاهر يترددان الى دمشق وقد تزوج ظاهر
فيها من ابنة رجل شريف حسيني وحيدة ورث والدها بعد
وفاته وعاد الى عربية واسكن امرأته الماصرة
وكان الظاهر على جانب عظيم من الشجاعة ومكارم

الاخلاق وبسطة اليد فبعدت شهرته ومالت الى محبته قلوب
 الاهلين خصوصاً وكان لا يقعد عن تخفيف مظالم عمال الترك
 عنهم فيسعى مع اخيه سعد لدى باشا صيدا لتولي البلاد ودفع
 الميري عنها وعوائد متسلميها المعتادة فكانا يلبيان دائماً الى طلبهما .
 فابتدأ اولاً بعراية ثم طبريا وقد عظمتهما بهاتهما وجندا من
 الاهلين جيشاً جعلاً على رأسه ابن عمهما محمد علي وذلك سنة ١٧٣٣
 وفي سنة ١٧٣٥ تزوج ظاهر من امرأة ناصرية ولدت
 له ابنة البكر صليبي ثم تزوج من امرأة ثالثة شامية اسمها
 دهقانه فولدت له ثلاثة اولاد عثمان وسعيد وعلي وكانت اقامته
 في طبريا وقد حصنها ومنها كان يرسل اوامره ويستولي على البلاد
 المجاورة له برضى باشا صيدا الذي كان يلبيه بسهولة المعاملة
 معه ولصواته وتمكنه من كسر شوكة التركان وعرب السقر
 الذين كانوا يتعمون الدولة التركية وعملها .

وكان في جوارهم قلعة جدين الحصينة يحكمها احمد الحسين
 ويحكم معها البلاد الجبلية كطرشيعا وابوسنان وغيرهما وكان
 ظالماً فطلب الاهلون الى ظاهر ان يخلصهم من جوهره فسأل
 الظاهر احمد الحسين الخضوع فبني فجرد عليه وحاربه واتصر
 عليه ودخل القلعة وملكها بقرير من صيدا .

ثم انجبت نظاره نحو صند وكانت ذات أهمية عظمى
وصاحبها محمد نافع فتمكن ظاهر من اقناعه على التنازل له عنها
وكذلك عن قلعة البعنة وسحباتا

اما الدير والاقاسي فكان عبد الحاق صالح متوليا عليهما وهو
من دهاة الرجال المحنكين فلم تفلح معه حيل الظاهر ولا وعده
ووعيده كما فلتحت مع محمد نافع ولم يجد انجح لخطته من التزوج
من ابنته ففعل وتنازل له عبد الحاق عنهما وذلك سنة ١٧٣٩

ثم التفت الى المناولة في بلاد بشاره وكان لم قرينا البصه
ويارون فطلب اليهم الظاهر ان يتركوا له هذين البلدين لوقوعهما
في بلاده فرفضوا وركب عليهم وقاتلهم قتلا شديدا وانتهى بالانتصار
عليهم والاتفاق معهم على ان تكون البصه ويارون له وبلاد
بشاره عائدة بالميره اليه دون باشا صيدا على ان يساعد على
دفع عاديات الاعداء عنهم.

وهكذا تلك ظاهر البلاد ولم تبق امامه الا مدينة عكا
فطلب من باشا صيدا التزامها حتى يحميها من القرصان الماطيين
الذين كانوا يترددون الى مينائها دائما فرفض الوزير طلبه
هذه المرة فارسل ابن عمه محمد علي في ثلاثة الاف فارس
وراجل واحتلوا عكا ولم يكن فيها اكثر من مئة رجل وقتلوا

متسلمها والبعض يقولون ان التسلم هرب في البحر قبل وصول
رجال الظاهر وغيرهم يقولون ان محمد علي اسره وارسله الى الظاهر
فاكرمه هذا غاية الاكرام ثم قام الظاهر وانتقل الى عكا وتولاها
ولم يتمكن الباشا ان يفعل ضده شيئاً لضعفه امامه . اهـ .

اقرب الموارد (تابع)

قال المؤلف في مادة ق وم : المهراس قائمة السيف .
والصواب المهراس وقال في مادة هرس في كلامه عن المهراس
« ثور » والصواب تَوْرٍ بمثناة وهو اناة صغير يُتوضأ به .
وفي مادة ق ل ص : شمرة وتشمر . والصواب فيهن
وضع الشدة على الميم .

وقال : قطر زيد : رمى بنفسه من علو - سقط .
والصواب حذف الفاصل . لان من يرمي بنفسه من علو لا
بد من ان يسقط (مادة قطر)

وفي قضع : القُضَاع : وجع في بطن الانسان وتقطع
فيه . و - دآء . والصواب وهو دآء . واحسن منه حذف كلمة
دآء اذ سبق فقال : وجع . . . فهو من حشو اللغويين .

وفي ر بد من الذيل : ر بد الرجل : كثر التمر في الربائد وهو
الكراحت . (اللسان) والصواب . وهي الكراحت . (يتبع)

الغول

كثيراً ما سمعنا النساء الجاهلات يخوفن اولادهن بالقول،
ولا تعلم هل الغول حيوان او مارد او شيطان وهل هو من
مخلوقاتنا ام توارثناه عن العرب وبينما كنت اقلب صفحات
كتاب بلوغ الارب في احوال العرب للعلامة الالوسي البغدادي
رأيت حديثاً عن الغول احببت ان انقله لقراء الزهرة

كان العرب في جاهليتهم مقبدين بالخرافات والاهوام
وكانوا يعتقدون بوجود الغول وان بعضهم يتزوجونها كمعزوين
يربوع فلقد قيل عنه انه تزوج الغول واولدها بنين ومكثت
عنده دهرًا فكانت تقول له اذا لاح البرق من جهة بلادي
وهي جهة كذا فاستره عني فان لم تستره تركت ولدك لك
وطرت الى بلاد قومي . فكان عمرو كلما برق البرق غطى وجهها
بردائه فلا تبصره . والى هذا اشار ابو الهلاء المعري في قوله
يذكر الابل وحنيتها الى البرق

طربن لضوء البارق المتعالي ببغداد وهنأما لمات ومالي
اذا لاح ايماض سترت وجوها كاني عمرو والمطي سعالى
قالوا ففعل عمرو بن ربوع عنها ليلة وقد لمع البرق فلم
يستتر وجوها فطارت وقالت له وهي تطير

امسك بنيك عمرو الي آبق بروق على ارض السعالى آلق
ومنهم من يقول انها ركبت بهيرا وطارى عليه . والى الان
بنو عمرو بن يربوع يدعون ببنى السعلاء .

وكانوا يتفقدون انها اذا ضربت بالسيف ضربت واحدة
هاكت فان ضربت ثانية عاشت والى هذا المعنى اشار
تأبط شرا بقوله

فقالى ثنى قلت لها رويدا مكانك اننى ثبت الجنان
وكثيرا ما كان تأبط شرا يذكرها فى شعره ومن ذلك قبل
ان سبب تسميته تأبط شرا هو انه لقي الفول فى ليلة ظلماء فى
موضع يقال له رعى فى بطعان ببلاد هذيل فضايقه كثيرا واخير
تمكن من قتلها وقضى ليلته مضطجعا عليها ولما اصبح حملها تحت
ابطه وجاء اصحابه فقالوا له لقد تأبط شرا يا ثابت فلزمه الاسم
وفى وصفها يقول :

الا سى مياغ فتيات جهم	بما لا قيت عند رعا بطان
باني قد لقيت الفول تلوى	بسبب كالحصيفة صمصحان
قصدت فاذبحيت لما بعصب	حسام غير مؤتشب يماي
فقد سراتها والترك منها	نخرت للبدن والبران
فقالى ثنى قلت لها رويدا	مكانك اننى ثبت الجنان

ولم انقك مضطجعا عليها لانظر مصبها ماذا دهاني
 اذا عينان في رأس دقيق كراس الهر مشقوق اللسان
 واختلم الباحثون من علماء العرب في القول فمن قائل :
 انها انث الشياطين تتراءى للراء في الغلوات وتتلون له فتضله
 عن الطريق . وقال جمهور من العلماء : ان العرب كانت تزعم
 ان العيالات تعيش في الغلوات وهي جنس من الشياطين تظهر
 للاس واقول اقول لا اي لتلون تلونا فتضلهم عن الطريق
 وتهلكهم فابطال النبي قولهم بقوله : « لا عدوى ولا طيرة ولا
 صفرة ولا غول » وقوله : « اذا تقولت الفيلان فنادوا بالآذان »
 والآذان هو الدعاء الى الصلاة والمزادي يسمى مؤذن

وقال اخرون ليس المراد بالحديث نفي جود القول وانما
 معناه ابطال ما تزعمه العرب من تلون القول بالصور المختلفة .
 وذهب اخرون : ان القول ساحرة الجن وهي تتصور في صور
 شتى واخذوا ذلك من قول كعب بن زهير

فما تكون على حال تدومها كما تلون في اثوابها القول
 وتزعم العرب انه اذا انفرد الرجل في الصحراء ظهرت له في
 خالقه انسان ولا يزال يتبعها حتى تضله عن الطريق فتدنو منه
 وتحتل له في صور مختلفة فتمكك روحا ، وقالوا اذا ارادت ان

فضل انسانا اوقدت له نارا فيقصدھا ويضل فتمال منه ما تريد
 رة او ان خلقتها خلقة انسان ورجلها رجلا حمار

قال القرويني : ورأى جماعة من الصحابة الغول منهم
 عمر رضي الله عنه حين سافر الى الشام قبل الاسلام فضر بها
 بالسيف وكانت من جس السعلى والسعلة اخبث الفيلان
 وكذلك السعلة ثم تدونقصر والجمع سعالى .

وقالوا اكثر ما توجد السعلة في الفيض وهي اذا ظفرت
 بانسان ترقص وتلمب به كما يلعب القط بالفار وربما اصطادها
 الذئب بالليل فكلها واذا افرسها ترفع صوتها وتقول ادركوني
 فان الذئب قد اكفني وربما تقول من يخاصني ومعى الف دينار
 ياخذها والقوم يعرفون انه كلام السعلة فلا يخاصها احد
 فيها كها لذئب . والحكايات كثيرة عنها ومن احب فليراجع
 الاغانى وبلغت الارب وخيرها من كتب العرب

وذهب المحققون من علماء العرب ان الغول شئ يخوف به
 ولا وجود له وفي ذلك يقول الشاعر

الغول والحسن المفقود
 اسماء اشياء لا توجد ولا تكن
 علي محمد الصرطاوى
 القدس .

الى امير الشعراء

من قصيدة انحفنا بها الشاعر الكبير السيد حلیم دموس
كان قد انشدها في حفلة كبرى اقيمت لبضعة اشهر خلت
تكريماً لامير الشعراء في بيروت

شاعر العرب تدارك لغة نخشى اندثارا
هي ما بين لفات الارض اعلاها منارا
عابها الغريُّ حتى اوشكت تلقى البوارا
فتمهد لها فانت اليوم من بحمي الذمارا
ملكك الخالد في التاريخ لا يخشى انهيارا
هو عرش الشعر ملك الدهر كالنور انتشارا
فاتخذ من فضة البدر بلبسات دثارا
ومن الشمس شعاعا ومن الارزة غارا
ومن الحب بخورا ومن الشرق بخارا
ومن النسر جناحا ومن السمب قطارا
وعلى الاهرام حلق ومن الافلاك دارا
واجمع الاجيال واجعل سدره الخلد مطارا
واحمل الوحي لواء وارقد الشعر شعارا
واملا الغرب اقتنا واملأ الشرق فخارا

كلمة في اللغة العربية

فسد ذوق كثير من أبناء العربية في هذه الايام ، حتى
سرت عدوهم في نفوس جم غفيرة ممن ينطق بهذه اللغة الشريفة
فدأبوا مع من شايهم على تشويه جمالها وتقطيع اوصالها ، واخذوا
يصورون ما يعين لهم من الآراء والانظار بصور من الاساليب
الفئة الركبة تجعل جبل فكرهم كالفانية في الاطمار البالية الرثة ،
وقد زعموا ان المعنى الحسن لا تشينه غثاظة الاسلوب ، كما لا
يضر الحسنة ان تلبس خلق الرداء فان كان ما زعموا حقاً .
فهل ينكرون ان الثوب الجميل يزيد الغادة جمالا ووروقا ، فان
زادت على ذلك ان كانت حسنة المندام لطيفة المجلس حسنة
الاشارة ، شبيقة الحديث ، فلا مريبة ان ذلك يجعلها محببة الى
النفوس ، مقربة الى القلوب . وكذلك المعاني الشريفة ، ان
اخرجت في قوالب من الاساليب العالية ، تلذها الاسماع ، وتطرب
لها القلوب ، ولتعشقها المشاعر .

وكم رأينا غانية نبذت فكانت دنسة المظهر والثوب ، مجننا
الاذواق فنبت عنها العيون . وكذلك الكلام الحسن المعنى ،
تفر منه الاذان ، وتبغى عنه الافئدة ، ان ظهر في مظاهر
الابتذال والركاكة ومخافة الاسلوب . ولكن اكثر هؤلاء .

القوم لا يعقلون

اختاروا انهم القوم من هذا العالم ما شئتم ومن الاسلوب
الترتيب انهم لم يترتبوا الا كما هم فرق ما تستطيعون غير
كم في هذا العالم فليس فيهم لغة ، صحة لاسلوب الله في وسلامة
التركيب من الخطأ .

وقمت الى مجموعة تشتمل على اربع محاضرات * عنوان
الاول منها « هل تصور اللغة العربية ؟ » نسكع فيها كاتبها في
ظلمات بعضها فوق بعض ، ووصف العربية بما يشهد الله والملائكة
والناس اجمعون انه بريئة منه ، وانما هو التقايد ، ولا اقول الجهل
دفع بالمحاضر ان يفترى على هذه اللغة الكذب ، وربما عدت
الى نقض محاضراته في مقال غير هذا .

والثاني في « الصديق القديم الكريم نابغة الآداب العربية
اعزمت » اسمها في الشاشي « خطبته التي خطبها في « دار الرابطة
الشرقية في المدينة » ونحوها « كلامي للغة العربية » فلما قرأناها
« تسجل » بعد ذلك « فقرأت » فيها هذلاء الجدة حجرا اخرهم ،
وبعد من صدوره ، انما به كيدته اي نخورهم ، واتى في
خطبته بحجج هائلة قبيحة ، اتت من اي حجههم ، وثبت ان
ان لغة عربية ، اتى وصفت القرآن والحديث وعلوم يونان

والفرس والمند والادب العربي في الجاهلية والاسلام، لغة قوية الدعائم ثابتة الاركان، صالحة لكل علم وفن في كل زمان ومكان . ولكن هؤلاء القوم لا يفقهون .

ولست هذه المرة هي المرة الاولى التي ناضل فيها الاستاذ الشاشبي عن لغة الآباء والاجداد، فله في كل امر موقف محمود ومقام مشهود، يشهدان له بطول الباع والغيرة المحمودة على تراث آتائنا الاولين .

جزاه الله عن المرية واهلها وانصارها جزاء العاملين
الغلاييني

الزهرة : اما المجموعة التي اشار اليها حضرة الاستاذ فقد كتبنا عنها في غير هذا المكان (في عالم الادب) واما خطبة الاستاذ الشاشبي فاقراً ككتبتنا فيها في زنايق الحقل .

اقراً

هذا العدد بدقة فجد فيه اثر ما نصائبه وبذله انشر المواضيع المفيدة والمباحث التاريخية الدقيقة الصحبحة المراجع .
واقراً زنايق حقله ففي متفرقاتها ماثلذك مطالعة .

زنا بق الحقل

بونا برت في مصر: كنا ذكرنا في العدد الاخير من السنة
 الثالثة لمجلتنا تحت عنوان (مخطوطات عربية) ان بين ايدينا
 مخطوطا يرجع تاريخ كتابته الى بدء القرن التاسع عشر ويحوي
 الشيء الكثير من الفوائد التاريخية عن المواقف المعاصرة للكاتب
 منها منشور نابليون الى اهالي مصر يوم دخولها بمحافظه وآخر
 من علماء الاسلام المصريين ايضا يدعونهم فيه الى طاعة الفاتح
 وغير ذلك من الفوائد التاريخية التي سوف نشرها في اوقاتها كما
 سبق ووعدنا وقد قرأنا اخيراً في الهلال الاغر منشور علماء الازهر
 نقلاً عن كتاب "فتح مصر الحديث" للاستاذ احمد حافظ عوض
 بك وذلك في معرض وصفه للكتاب فوجدنا ان هذا المنشور
 مبني من اوله ولا ندرى اذا كان الهلال يتره ام ان كتاب الاستاذ
 لا يحوي الا هذا القسم من المنشور. فلذلك سنشر في العدد
 القادم المنشور كاملاً مع اسمه الموقعين عليه وكذلك منشور
 نابليون للمصريين لقيمتها للبحث مستنديين في ذلك الى مخطوطاتنا
 فنلفت الانظار الى ذلك.

بين الدروز: في العدد الثالث من مجلتنا استنتها الحايبة
 نشرنا مقالاً قيمياً في الدروز والدرزية للصديق الاديب. الاستاذ

هاني ابي مصالح ثم قرأنا بعد ذلك نبذة في دين الدرروز في
 الرصيفة مجلة السيدات والرجال على طريقة السؤال والجواب
 وقالت الرصيفة ان لم يسبق نشر ما نشرت وقد ذكرتنا هذه النبذة
 بكتيب صغير عندنا بعنوان «دين التوحيد المعروف بدين الدرروز»
 غفل من اسم الناشر والطابع والمطبعة التي طبعته وكل ما نعرفه
 ان الكتاب عندنا من مدة بضع سنوات وانه مطبوع بقطم صغير
 وفي مقدمته يقول ناشره «ان تعاليم الدرروز طبع في اوروبا وارا في
 لغات شتى ولكنه لم يطبع ولم ينشر في بلادنا بلفظه الاصلي وما نشر
 منه في دائرة المعارف في باب حمزه وغيره قد نقل عن الترجمة
 الفرنسية للعلامة سلفستر دي ساسي . فالغاية اذا من نشره في
 العربية ايقاف ابناء الوطن على ما تضمن حتى لا يقال الغريب
 ادرى واعلم به من اصحابه وجيرانه وقد كلف الكتاب ناشره
 كثيرا بمقابلته على نسخ كثيرة قل نشره منقحا . فنحن سننشر
 على صفحة الزهرة في عددها القادم وما يليه نبدا من هذا
 الكتاب اذ اننا ننشره كله ليطلع عليه قراؤنا وربما اتبعناه بتعاليق
 عليه الاستاذ هاني اعرف الساس بدقائق الدرزية وبجسدية
 عقائدها هذا اذا اراد ان يأخذ هذه المهمة على عاتقه . فلنفت
 الا نظار الى ذلك

خطبة النشاشيبي : خطب الاستاذ في مصر لبضعة اشهر خلت
 خطبة رددت صداها المحافل والاندية الادبية وقد وصفها الادباء
 احسن وصف وقرظنها الصحف اجمل تقریظ وشكر ابناء المضاد
 له دفاعه المجيد عن لغته واقتهم وانتصاره لما في كل فرصة تسنح
 ثم طبع خطبته مع ما قبل فيها في كتاب طابق اتفاق طبعه وجيد
 ورقه وترتيبه الموضوع الذي حام حوله فجاء تحفة ثمينة حري
 بكل عربي ان يقف على ما حواه من الآيات اليبينات وحري
 بالكتاب ان يزدان صدورها به وقد اثبتنا فيما سبق كلمة الاستاذ
 الكبير الفلايینی فيه فجاءت معبرة عن شعورنا وكافية لبيان
 قيمة الخطبة وفضل قائمها ٠٠ انما لم نجد بأساً من ان نزيد على كلمة
 الصديق الفلايینی اقتراحاً نرجو ان يحمله حضرة الاستاذ
 النشاشيبي على محله من الاخلاص والنية الحسنة .

توافق الاستاذ على مبداءه وتنادي معه على ضرورة المحافظة
 على اللغة ومناهضة المريدین بها سوءاً والعمل على ان تكون صحيحة
 لا يشوب جمالها شائبة ولكن الایحى حضرته ان هذا المبداء
 يحتاج الى تأييد وان تأييده يكن بمثابة عملية تركز على الاكثار
 من الكتابات الصحيحة التي يجد فيها رواد الادب خير عوض عن
 تلك التي تفسد عليهم اللغة ونشوء جمالها فتتفدى عقولهم بالصحيح

ويعتادوه ولا يعود يروق لم غيره فينبذوا ما كان
غير صحيح نبذا وهكذا ومع الايام قرسخ فيهم هذه الملكة وتصلح
لفتهم ولغة قرائهم معهم ؟ . . . الا يجد حضرته ان خطبة
واحدة منه في كل سنة او سنتين او مقالة لا تكفي
للوصول الى هذه الغاية المطلوبة والتي ينادي دائما عليها
وان اللغة تتطلب منه اكثر من سواء - وهو احد كبار
اساتذتها المعروفين بشديد غيرتهم عليها - الاكثار من
الكتابة فيطالع على العالم العربي في كل يوم اوفى كل اسبوع على
الاكثر بشي، جديد يقبل عليه الجميع اقبالا فيستفيدون من
رائق معانية ومتين مبانيه وصحيح لغته ويكون هكذا قد قرن
حضرته مناداته بالعمل وادى الى اللغة العربية فوق خدماته
الكثيرة خدمة كان لها تأثيرها الحسن وذكرها الطيب الى
ما شاء الله ؟

الصحافة والضرائب (او الضرائب) عليها : طالع على جرائد

فلسطين قانون جديد يقضي عليها بدفع مضاعف ما كانت تدفعه
في داخل البلاد اجوراً للبريد (اي ما يمين بدل المليم الواحد) فلم يأنه
الصحفيون بادىء ذي بدء للامر لعلمهم ان الفرق الذي يدخل
صندوق الحكومة من الزيادة لا ينفع غلة ولا بسد من جوع

ولا يغطي عجز ميزانية ، فهو لا يوازي مرتبا احد كبار موظفي
دوائرها الكثيرة ، وظنوا ان هذا الامر وجه اليهم سهوا وان
الحكومة ستاغيه بلا بد متى عرفت حقيقة الحال وعرفت ان
صحافة فلسطين ضعيفة وفقيرة جدا بنسبة صغر المحيط وفقره
وانها كانت تنتظر عوضا عن هذه الزيادة مساعدات كثيرة
تسهل عليها المهمة الشاقة التي تقوم بها امام البلاد حكومة
وشعبا ولكن شدة ما كانت دهشتهم لما عرفوا ان الامر قاطع
وقد صدق من الوزارة في لوندرة وهو مرعي الاجراء ابتداء من
اول سنة ١٩٢٦ ونية نوا ان هذا السهم مسدد اليهم وان هذه
الزيادة ان هي الاضربة على رؤوس الصحف لتكم منها الافواه
فلا يعود يسمع لها صوت ويخلو الجو للسياسة لتمشى في البلاد
وتنبث بمقدرات فلسطين كما شاءت هواؤها من دون ما معارض .
قامت قيامة الصحفيين للامرو واحتجبوا افراد وجاعات وعقدوا مؤتمرهم
الثاني في يافا وقرروا الاضراب واضربوا مدة ١٥ يوما وكرروا
الاحتجاج نساءدعم عليه اللجنة التنفيذية وبعض الجمعيات الوطنية
ولكن لقد « اسمعت لونا ديت حيا » فان الآذان صمت امام هذه
الاحتجاجات وعادت الصحف الى الصدور متحملة ضررئها
الجديدة انما عوضا عن تقدم في سيرها عملا بسنة الثمور رجعت

الى الوراء بفضل حكومتها وصارت تصدر بدل النصف اسبوعية مرة في الاسبوع ٠٠ هذا عمل اردنا تسجيله للتاريخ غير قائلين فيه اكثر مما قلنا ولعله يكون دافعا للصحفيين الى توحيد كلتهم واتفاق ارائهم فيؤاموا السقابة التي يعرفون منفعتها ومحكا للامة ينهبها من غفلتها فتزداد همة في تشييط من كرسوا زهرة حياتهم لخدمتها ...

الزوجة الامينة: حل الينا بريد بيروت كتابا بعنوان « الزوجة الامينة امام القضاء » وهو حكاية حال السيدة الفاضلة عفيفة عواد مع زوجها خليل متري برباري الذي حاول بعد ان التصق بها بزواج شرعي مقدس مدة ست عشرة سنة ان ينكر زواجه منها او ان يتركها وشأنها ولا لعله الا للاتصاق بغيرها، فحكمت عليه المحكمة بالقيام باودها وبدفع نفقة معينة لها بالرغم من ادعائه بانه على غير الطائفة التي كان عليها يوم تزوج منها وان هذه الطائفة تجيز الطلاق وبالرغم من محاولة البعض مساعدته على امنيته .

وقد ثبتنا نحن حوادث هذه المرأة المظلومة في جريدة البشير قبل صدور الكتاب لانها صورة طبق الاصل لحوادث مثلها وقعت في فلسطين انرى النتيجة فيها فوجدنا القضاء في

في لبنان لا يقل نراه عنه في فلسطين وهكذا ادعمت اسس
الامرة المثينة بدعامة جديدة جعلتها في حوز حريز امام
صدقات من يجاولون من وقت الى آخر هدمها .

جريدة الشورى : رحبنا بهذه الجريدة كما رحب بها غيرنا
منذ صدورها ، ولم يكن ترحيبنا لها لان صاحبها هو السيد محمد
علي الطاهر المعروف بوطنه فقط ، بل لانها جريدة فلسطينية
قحة تشمر بشعور فلسطيني فتشقى لشقاء بلادها وتنها لها نائها فضلا
عن انها تصدر في مصر في محيط عربي واسع وتنتشر بين
اقوام قلما تصل اليهم جرائد فلسطين للوقوف على حقيقة ما هو
جار فيها . رحبنا بها اذا لانها صلة اتصال بين بلادنا وبين
باقي المناطق العربية فتتمثل لها الحالة التي نحن فيها تمثيلاً بعيداً عن
كل ضغط وهكذا يكون الشعور بالظلم الواقع واحد في متفرق
الامصار . ثم سارت الشورى سيرها وانتشرت وكان انتشارها
واسعاً والاقبال عليها عظيماً جداً والظاهر ان هذا الانتشار لم يرق
في عيون الحكومة الفلسطينية وما هي الا سنة مضت على ظهورها
حتى منعتها من الدخول الى البلاد فاضطر الرصيف صاحبها الى
التوزيع على قرائها في فلسطين بجريدة الكوكب القراء . فنأسف
جداً لهذا الحادث ونرجو للشورى عودة قريبة اليها .

في عالم الادب

الذكرى : الفرد نسون شاعر العرش البريطاني الشهير ارتبط
بصدافة مقدسة مع صديق صدوق لم يلبث ان افقده الموت اياه
فهاجته الصداقة وهاجته الحزن ونظام نشيد الخلود هذا في شعر
خالد بعيد اليه ذكرى من احب ويلقي على العالم درسا صحيحا في
الصداقة الحقيقية ممزوجا بشعور ديني مرتكز على تسليم الارادة
للعزة الصمدانية منبج السعادة والسلام ودحض مبدأ الماديين
المنادين بالطبيعة مبدأ لكل كائن . وقد شاء الاديب الكبير
الاستاذ انيس الخوري المقدسي استاذ الآداب العربية في الجامعة
الاميركانية ان لا يحرم الادب العربي منها فعربها بشعر خالد
استحق له ثناء واعجاب عاري فضله وجهاده . فنحضر العموم
على افتتاح هذا الكتاب النفيس .

عظة الناشئين : اسم طابق المسمى وهو مجموعة مقالات في
الاداب والاخلاق والاجتماع ديجتها براعة الاستاذ الكبير الشيخ
مصطفى الغلاييني . وكفى باسم الاستاذ شهرة للمكتاب وتعرفا
لما يحويه من الايات البينات المسبوكة في قالب من العربية
فصبح صحيح عرفه العالم العربي في الارتاذ في كل ما كتب
ويكتب . وهذه الطبعة الثانية من الكتاب ظهرت جديدا منقحة

الطبع جدا مضبوطة بالشكل الكامل ومشروحة الكلمات في ذبول الصفحات وهي جديرة بأن يطالعها الادباء وتلاميذ المدارس على السواء . فنحضر العموم على اقتناء هذا الكتاب ونلفت انظار رؤساء المدارس خصوصا اليه وهو يطلب من مكتبتنا الوطنية في جيفنا وثمنه سبعة غروش مصرية

مجموعة اربع محادثات : يوجد في تونس جمعية اسمها «جمعية قدماء مدرسة الصادقية» ، من خطتها دعوة التونسيين الى ناديها مرة في الاسبوع لتسمعهم محاضرة يقوم بالقاءها عليهم احد الادباء المعروفين وقد طبعت اربع محاضرات لاحد المحاضرين الاديب المبد محمد بن الحسين القيت خلال سنة ١٩٢٤ وارسلتها الى العالم العربي كمنوذج صغير للحركة الادبية في تونس فنرجو للجمعية ازدهارا ولاعضائها فلاحا في جهادهم الادبي

العالم الجديد : رواية نشرتها مجلة السيدات والرجال الغراء تأليف محمد قسم الرجال فيها الكاتب الاجتماعي الكبير السيد نقولا الحداد وجمعت نسخها على حدة في كتاب جا. حاويا مشهدا للحياة الاجتماعية الاميركية من ابهة الفنى ومجد المال وبحر السياسة وحرب الاحزاب السياسية وصراع المال والعمال وفنون المكائد بين ذوي النفوذ وعجائب الاختراعات كل ذلك في قالب روائي

طلبي يستعذبه الفارئ ويستفيد منه كل مطالع . فنفتنم الفرصة
لنكرر شكرنا للرصيف الاستاذ الحداد واعجابنا بمجهاده وندعو
الجميع الى الاقبال على قراءة هذه الرواية وعلى كل ما يصدره
السيد الحداد من الكتب القيمة .

علم الاجتماع الجزء الثاني : كتبنا في الصفحة ٤٣٢ من السنة
الفائنة (الرابعة) لمجلتنا شيئاً كثيراً عن هذا الكتاب لمناسبة
ظهور الجزء الاول منه وقد نقلنا يومذاك عنه الى قراء الزهرة
فصلاً كبيراً في الزعامة والزعماء وصفات الزعيم مما يتذكره
الجميع بلا بد . واليوم اهدانا حضرة الاديب القيور السيد
الياس انطون الياس صاحب المطبعة المصرية الجزء الثاني من
الكتاب بفاء متمماً لبحاث الجزء الاول وبرهاناً جديداً على
حسن جهاد مؤلفه الكاتب الاجتماعي الكبير السيد نقولا الحداد
وشاهداً حقاً بالخدمات الجليلة التي يقوم بها ملتزم طبعه
ونشره السيد الياس امام الادب العربي كافاً الله المؤلف والناس
عداد خدماتهما واكثر في الامة من امثالهما .

روح الاشتراكية نظرية التطور واصل الانسان . في اوقات الفراغ
ثلاثه كتب كبيرة قيمة لثلاثة من اكبر ادباء العصر عني
بنشرها وطبعها الزميل النشيط السيد الياس انطون الياس وارسلها

الى عالم الادب تمخفا ثمينة تقر بفضل كاتبها ونشرها وتجدد بتزيين
 صدور المكاتب اما الكتاب الاول فهو للكاتبة الاجتماعي المعروف
 غوستاف لوبون وتعريب الاديب القلبي طيني الاستاذ محمد عادل
 زعيتر خريج جامعة باريس . والكتاب الثاني هو تأليف الكاتبة
 الاجتماعي الشهير السيد سلامة موسى . والثالث هو مجموعة رسائل
 ادبية تاريخية اخلاقية فلسفية دمجها يراع الكاتبة الكبير الدكتور
 محمد حسين هبكل فتدعو الاديباء الى مطالعتها وهي تطلب من
 ناشرها في مصر ومن مكتبتنا الوطنية في حيفا

آراء اناطول فوانس : ان شهرة اناطول فوانس ومقدرة ناقل
 آرائه الى العربية الاديب السيد عمر الماخوري ككفيان الحكم
 على قيمة هذا الكتاب ونكفلان اقبال الاديباء عليه وقد اهدته
 مجلة مينرفا القراء الى مشتركها بمناسبة انتهاء سنتها الثالثة . فنشكر
 المصيفة هديتها ونرجوها مزيد انتشار في سنتها الجديدة .

مصرع قبصر الروس : مأساة ادبية تمثيلية تاريخية ذات خمسة
 فصول وضعها السيدة الادبية اسمى الطوبى وهي تصور الهزرة
 القبطية التي وقعت في القرن العشرين (قرن المدنية) في اشواص
 الاسرة المالكة في روسيا والرواية جذيرة بتمثيل الاديباء فنافت
 اليها الانظار ونشكر كاتبتها جهادها .

المكتبة الوطنية

ومطبعة مجلة الزهرة في حيفا

المكتبة الوطنية هي المستودع الوطني الوحيد
في فلسطين الشمالية لكل ما يلزم المدارس والتجار
من كتب عربية وفرنسية وانكليزية ودفاتر صغيرة
وكبيرة وورق وحبر واقلام وروزنامات ومفكرات
على اختلاف اجناسها ودرجاتها

والمطبعة مستعدة لطبع الكتب والجرائد
والمجلات والاوراق التجارية والاعلانات وبطاقات
الزيارة والعرس بدقة والنقان ونظافة

صندوق البريد صاحب المكتبة والمطبعة
جميل البكري واخوه ٢٤١

المطبوعات الجديدة

يرد دائما الى مكتبتنا كل ما يصدر جديدا
من المطبوعات العصرية

والاصغار

والمعاملة هي اعمار ومعاملة مكاتب بيروت ومصر

الفهرس

يرسل فهرس المكتبة مجانا الى كل من يطلبه